

Как известно, именно периодические издания во все времена оперативно и объективно отражают происходящие события.

А потому сейчас, в преддверии юбилея победы в Отечественной войне 1812 года, так интересно перелистать пожелтевшие страницы 200-летней давности.

Война 1812 года в ЗЕРКАЛЕ ПРЕССЫ

Война резко сократила и без того незначительное число русской периодики. В то время выходило лишь три журнала консервативного направления: «Чтение в Беседе любителей русского слова» А.С. Шишкова, «Вестник Европы» М.Т. Каченовского и «Русский вестник» С.Н. Глинки. Война рассматривалась ими как защита православия, самодержавной Руси и престола.

В противовес им выступал журнал «Сын Отечества», который начал издаваться в Санкт-Петербурге с октября 1812 года Н.И. Гречем. Причем с доброго согласия самого Александра I: правительство считало необходимым иметь в столице полуофициальный общественно-политический журнал. Гражданское свободомыслие «Сына Отечества» проявилось в характеристике войны как борьбы за национальную независимость Родины. «Умрем свободными и в свободном Отечестве!» – таков был мотив всех материалов этого издания.

По количеству информации «Сын Отечества» соперничал даже с газетами. С 1813 года при нем стала выходить и газета – бюллетень последних новостей «Политический листок».

Интересное новшество ввел в свой журнал Н.И. Греч – иллюстрации, содержание которых подчинялось общей патриотической цели. Основной их жанр – политическая карикату-

ра, высмеивающая Наполеона и его сподвижников. Рисовали для «Сына Отечества» известные художники А.Г. Венецианов и И.И. Терещенев.

Зачастую тематика этих карикатур перекликалась с сатирическими баснями И.А. Крылова: «Обоз», «Ворона и курица», «Волк на псарне» и других, печатавшихся в «Сыне Отечества».

Кстати, позже журнал удивил читателей еще одним интересным нововведением: публикацией ежегодных обзоров литературы. Впервые этот жанр попал на страницы «Сына Отечества» вскоре после войны в 1815 году. Затем с 20-х годов прочно утвердился в русской журналистике, например, у А.А. Бестужева в «Полярной звезде», у Н.А. Полевого в «Московском телеграфе», у В.Г. Белинского в «Отечественные записки» и «Современнике».

История русской публицистики 1812 – 1814 годов знаменита и тем, что часто произведения, оказывавшие глубокое воздействие на современников, переиздавались отдельными брошюрами. В основном это были статьи

из «Сына Отечества». В течение короткого срока они расходились огромными тиражами. Их переводили на французский, английский и немецкий языки для иноземных читателей.

Самым знаменитым среди подобных изданий стал очерк З. Пфуля «Отступление французов», первоначально увидевший свет в начале января 1813 года в первых двух книжках «Сына Отечества». Потом он был напечатан в Германии, Италии, Англии, Польше, Швеции, Голландии и других странах Западной Европы.

Трудно сказать, почему он стал так популярен. Возможно, потому, что это был первый в русской публицистике общий очерк Отечественной войны 1812 года. До него выходили статьи и публицистические заметки лишь об отдельных военных эпизодах. И только «Отступление французов» решается дать целостное описание контрнаступления русской армии и последовательно раскрыть руководящую роль М.И. Кутузова.

В годы Отечественной войны выходили не только тыловые издания. Идея создания при штабе армии агитационно-пропагандистского центра возникла, видимо, сразу же после начала военных действий. Первые его шаги были связаны с публикацией пропагандистских материалов, обращенных к солдатам противника: листовок, прокламаций, публицистических брошюр.

Дело в том, что наши солдаты уже получали подобные листовки и воззвания, отпечатанные агитаци-

