

раму гнездовья соловья, мастерскую умельцев курской глиняной игрушки «Свистулька», концертно-фольклорную площадку «Соловейко» и ещё много интересного и необычного. Здесь будет даже своя детская «железная дорога» с «фирменным» детским поездом «Соловей», на котором можно будет совершать познавательные путешествия в мир поэзии, истории родного края, топонимики...

С этим проектом Любовь Николаевну пригласили в апреле в Москву в ВВЦ на Всероссийский выставку-форум лучших социальных практик и инициатив в сфере организации работы с детьми и молодежью.

Влияние КМА?

Славу о неприметной с виду сладкоголосой серой птичке разнесли по Руси купцы, бывшие на знаменитой Коренской ярмарке, где один наш соловушка стоил как две лошади и две коровы вместе взятые.

О том, как ловят этих птиц, в музее не только расскажут, но и покажут соловьиную клетку и приспособление для ловли пернатого певца «крылья» – подарок современных соловьятников.

– Есть ли где-то на земле соловьи, способные перепеть нашего курского соловья? – спрашиваю у директора музея.

– Когда я начала серьезно заниматься этим вопросом, то ответ не был для меня однозначным, пока не познакомилась со статьями, книгами, фотографиями Михаила Владимировича Штейнбаха, известного фотоанималиста и орнитолога, – рассказывает Любовь Николаевна. – Он говорил: «... курские соловьи задорные, ядреные, наверное, сказывается КМА, в данном случае положительно».

Михаил Штейнбах изучал диалекты песен соловья по всему бывшему Советскому Союзу. Его микрофон, с которым он записывал птиц и, в частности соловья, хранится в музее «Курский соловей» вместе с копией его курсовой работы. Кстати, он работал над ней в нашей Стрелецкой степи на участке леса, который называется Соловьятник.

– Для ее написания будущий ученый собрал огромное количество ценнейшего материала, – продолжает Любовь Николаевна. – Он буквально жил у гнезда, в палатке, записал



«Соловьиный» край



шесть километров магнитофонной ленты и сделал две тысячи фотоснимков, на которых запечатлены все периоды жизни птицы, включая не доступные взгляду посторонних моменты из жизни гнездовья. Есть чему поучиться некоторым сегодняшним студентам, скачивающим готовое из Интернета!

К сожалению, соловьи поют лишь в течение небольшого промежутка

времени, однако слушать их в записи можно в любое время года. Кстати, диск со знаменитыми трелями – прекрасный подарок иногородним гостям.

Первыми в нашем регионе записали соловья в шестидесятых годах двадцатого столетия Борис Солнцев и Николай Громов, возвращаясь из командировки.

Свой фирменный диск (дизайнер – Валентина Осьминина – прим. авт.) есть и у музея «Курский соловей».

Такие разные ...

Соловьи попадают в музей разными путями. Некоторых приходится долго искать, но чаще экспонаты просто дарят.

Нам повезло. Как раз в этот день музей пополнился новым экспонатом. На столе директора красовался фарфоровый красавец со стершейся позолотой, которому предстоит вскоре тоже занять свое место в музее.



Один из первых экспонатов



Китайский мужской веер с изображением синего соловья