



Работа Петра Лихина «Мать» – жемчужина коллекции музея

жил 35 лет, сохранен дом, на долгие годы ставший родным для его семьи.

Петр Лихин – знаменитый художник, под экспозицию картин которого отдан не один зал музея, также родился в Судже в купеческой семье. Отец видел в нем своего преемника, но судьба распорядилась иначе. С ранних лет в нем проснулась любовь к рисованию, и в судьбе талантливого юноши принял горячее участие проживавший в то время в Судже художник Нестеров. Благодаря основательной подготовке Петр Лихин поступает в Одесскую рисовальную школу, а после ее окончания – в Петербургскую академию художеств. В 1910 году П.К. Лихин представил в совет академии свою дипломную картину «Мать». Работа была одобрена, и молодой дипломант получил звание художника с правом преподавания рисования в учебных заведениях страны. Во время войны полотно бесследно исчезло, но Лихин в 1966 году восстановил его и подарил музею Суджи, где оно сейчас и находится. Его темой стал библейский сюжет: Мария, сидящая под деревом, любит спящего сына. Молодой женщине известна Его судьба, и хотя Он станет спасителем мира, в материнских глазах печаль и смирение перед неизбежными страданиями, предшествующими Его воскресению.

В самом начале своего пути, несмотря на открывшиеся перспективы, Лихин вернулся в родной город, где

занимался преподаванием рисования в Суджанском реальном училище. Трудной, но благородной педагогической деятельности было отдано более 40 лет жизни. С 1934-го по 1951 годы Петр Константинович Лихин жил и работал в Курске. Участвуя в культурной жизни города, он был инициатором создания и руководителем художественной студии, его усилиями организована картинная галерея, он же был и ее первым директором. Возвратившись в 1951 году в свою родную Суджу, Петр Константинович по-прежнему большую часть времени уделял живописи. Замечательны пейзажи, в которых он воспекает красоту и богатство родной природы.

Суджанский музей, как и многие его «собратья», – место неповторимое и непредсказуемое. Рассказывая о нем, мы намеренно поведали лишь только о некоторых ярких и значимых красках на полотне его судьбы. Провести экскурсию лучше, чем здешние экскурсоводы, вряд ли удастся, и все же позволим себе в заключение рассказа несколько ремарок. Когда будете находиться в зале, где представлены образцы флоры и фауны суджанской земли, обратите внимание на гнездо в форме рукавички. Оно создано из тополиного пуха, а на ощупь настолько мягко и невесомо, что диву даешься: чего только не создает природа. Впрочем, у создателя этого шедевра есть имя – птичка-синичка ремез.

При случае попросите экскурсовода завести патефон, и вы услышите чарующие звуки «Риориты» с характерными шумами, свойственными старым пластинкам. Семьдесят лет – не шутка, а именно столько и суджанскому патефону, и той самой пластинке. В Судже рассказывают необычную историю: после войны многие суджане привезли трофеи и богатые по тем временам, и те, которые поначалу вызывали улыбку. Так отнеслись к чуду, который привез не сервизы, мебель и роскошные отрезы на платья, а две небольшие коро-

бочки. В одной были иглы швейные, в другой – для патефона. Вскоре он стал и уважаемым, и достаточно обеспеченным человеком. После пережитых ужасов войны и лишений люди хотели праздника – красивых нарядов и...музыки, а иголки на швейных машинках и патефонах недолговечны...

Имеет ли эта история под собой реальную основу или нет, доподлинно неизвестно, как и то, что висящее в одном из залов музея зеркало не искажает изображение. Но есть смысл проверить это утверждение, ведь вы знаете себя лучше других. Ежегодно Суджанский краеведческий музей посещают около 8000 посетителей, так станьте одним из них.

Оксана ПРОТОНИНА
Суджа

PS. Мы уже собирались покинуть стены гостеприимного музея, где нам провела экскурсию заведующая филиалом Людмила Придубкова. Но вдруг она предложила ознакомиться с творчеством одного из местных поэтов и подарила сборник его стихов. Молодого человека зовут Алексей Дутов, он – инвалид. Потеряв зрение по причине серьезного заболевания, Алексей не в состоянии записывать свои стихи. Роль секретаря, критика и первого читателя выполняет его мама. В предисловии к своему сборнику Алексей написал: «И хотя я лишен возможности видеть, ходить, гулять, даже дышать свежим воздухом, от этого я не меньше люблю природу, наоборот, я все время мысленно рисую себе пейзажи, мысленно поднимаюсь вместе с птицами в голубую даль, мысленно плаваю вместе с рыбами в подводной красоте реки, мысленно хожу босыми ногами по траве, ощущая свое родство с землей...»

В числе множества интересных и искренних стихов и небольшая поэтическая зарисовка «Суджа».

*Мой маленький любимый город,
Что расположен на холмах,
Он сердцу, словно мама, дорог,
Он держит мою жизнь в руках.*

*Речушка узенькая рядом
Вся в окруженье грустных ив,
А где-то он зарос садом,
Мой город, как же ты красив!*

*Душа моя здесь нараспашку!
Как хочется о Судже спеть.
И на холме, сорвав ромашку,
На дивный город мой смотреть.*



Обстановка крестьянской избы конца XIX – начала XX веков