

Особая миссия хранителей времени

В данном случае речь пойдет не о часовых дел мастерах, хотя, безусловно, они тоже достойны уважения. Но, согласитесь, специалисты любого музея – самые настоящие хранители времени. Они не просто бережно хранят все, что связано с историей, но и выполняют роль посредников между прошлым и настоящим, знакомя гостей с экспозицией. Не исключение и Суджанский филиал Курского краеведческого музея, где работают истинные энтузиасты, музейщики высокого класса.

Примечательно, что 2012 год, богатый на празднование исторических дат, особый и в летописи суджанского музея. Он открыл свои двери для посетителей 50 лет назад и с тех пор снижал славу одного из лучших хранилищ истории и традиций курского края. А в 1963 году ему было присвоено имя великого русского актера Михаила Щепкина. Это был год столетия со дня смерти нашего легендарного земляка, который впервые вышел на сцену именно на суджанской земле.

Тогда будущему гению русской сцены было всего 12 лет, но он блестяще сыграл роль Розмарины в комедии Сумарокова «Вздорщица». Тогда он учился в Суджанском уездном училище, в стенах которого и был устроен спектакль. Сам губернатор похвалил талантливого подростка, более того, свой успех он повторил еще раз на свадьбе дочери одного из высокопоставленных губернских чиновников. Позже знаменитый и маститый Щепкин с улыбкой вспоминал свой первый гонорар – седьмую часть свадебного пряника. По солидному вкусу традиционного русского лакомства получили семь юных артистов, занятых в постановке. Но Щепкин, безусловно, уже тогда явил миру свой талант.

И суджане, пожалуй, были одними из самых преданных его почитателей,

передавая из поколения в поколение не только историю об уникальном крепостном Мише Щепкине, но и о том, что в Судже был открыт первый памятник знаменитому актеру. Случилось это в мае 1895 года, и в малоизвестный небольшой городок Курской губернии съехались элитная театральная публика и знаменитые актеры. Ни одно уважающее себя издание не обошло это событие стороной, утверждая, что взоры всей России в те дни были прикованы к городу Судже.

И сегодня интерес к небольшому городу не ослабевает, и не только благодаря Щепкину. С суджанской землей связаны имена художников Л.И. Соломаткина, В.Ф. Богомазова, Ф.П. Нестерова, П.К. Лихина, Ф.С. Конева; ученых П.И. Котельникова и В.Д. Поплавского, авиаконструктора самолетов МИГ М.И. Гуревича, скульптора А.В. Тарасенко. Примечательно, что сам музей располагается в одном из старинных зданий – доме купца Чупилова. Кто попадает туда впервые, поражается и тому радушию, с каким встречают в музее гостей, и очарованию самого дома с небольшими комнатами и уютно скрипящими половицами.

Здесь словно живет сама история, не желая покидать пределы гостеприимного дома. Музей насчитывает более 4000 экспонатов, которые рассказывают о том, чем и как жили предки современных суджан в незапамятные времена. В 2014 году Суджа будет отмечать 350-летие со дня основания. В 1664 году царь Алексей Михайлович Романов своим указом велел считать Суджу сторожевым городом на южной границе Московского государства. Но, похоже, суджанскую летопись начали вести еще за 350 лет до этой знаменательной даты. Благодаря археологическим раскопкам стало известно, что небольшое поселение, которое было лет 700 назад

на месте нынешнего города, дало достойный отпор монголо-татарам.

Здесь испокон веков жили не только славные воины, но и искусные мастерицы и талантливые мастера, стоявшие у истоков многих народных промыслов. Посетители музея могут увидеть воссозданную картину быта крестьян, представить, как они выглядели прежде всего благодаря костюмам с уникальными и неповторимыми суджанскими узорами и орнаментами. Думается, и теперь бы популярностью пользовался сарафан-шубка, выставленный в одной из витрин музея. Это



**Заведующая Суджанским филиалом
Курского областного краеведческого музея
Людмила Придубкова**

нарядный сарафан на подкладке – теплый, функциональный и красивый. Пригласят вас и в деревянную избу с нехитрой утварью, где главенствовала печка. А вот настоящим кормильцем был ткацкий станок, на котором женщина, управившись по дому и уложив спать домочадцев, ткала чудо-скатерти, полотенца и обычную ткань, из которой шили одежду для всей семьи.

Можно долго любоваться бытовыми картинками, воссозданными в музее, но неизменный интерес вызывают у посетителей стенды, где расположены информация о героях-суджанцах и их личные вещи.

Поклонники творчества Максима Горького не без трепета рассматривают вещи П.А. Заломова, ставшего прообразом Павла Власова, главного героя романа «Мать». В Судже Заломов про-