



Двести страниц памяти

«Детство – посох, с которым человек входит в жизнь». Это Константин Воробьев сказал, замечательный писатель, земляк наш. Наверное, чем больше мы помним, тем прочнее стоим на ногах и уверенней движемся. А коли так, многие куряне должны сказать спасибо Виктору Крюкову и Олегу Радину, подарившим нам книгу «Город нашего детства».

Как пишет в предисловии к изданию известный краевед, кандидат исторических и медицинских наук Александр Манжосов, авторы-составители подарили нам с вами «до детства обратный билет». «Листая это красивое издание, мы проходим по главным курским улицам – Ленина и Дзержинского. Взгляд то и дело задерживается на дорогих сердцу картинках».

Авторы сами поясняют, как возникла идея: фотографий и открыток, изображающих дореволюционный Курск, много. А вот потом несколько десятков лет фотографии с видами города практически не печатались. Зато появление относительно недорогих фотоаппаратов для личного пользования породило массовое увлечение фотографией. И вот теперь на основе старых, по преимуществу любительских фото сделана попытка

ликвидировать это белое пятно. Особая благодарность передавшим замечательный фотоархив Виктору Федоровичу Демичеву (к сожалению, в прошлом году ушедшему из жизни) и Вадиму Шуклину. Последний принес в галерею «фото-гармошки», на которых некоторые улицы даны в развертке. Делали их, вероятно, в рамках подготовки к разработке второго в истории города генплана.

Посвящена книга грядущему юбилею города: Курску в этом году исполняется 980 лет. Стоит, пожалуй, вспомнить и еще одну круглую дату: 20-летие отмечает галерея «АЯ», имеющая к изданию самое прямое отношение. Во-первых, ее владелец и куратор – один из авторов книги, о которой идет речь, а сама галерея поддерживала издание. Во-вторых, выставка с таким же именем была одним из проектов галереи. Не исключено, что интерес, проявленный к ней куряна-

ми, и натолкнул на мысль об издании книги. А книга в свою очередь Наверняка поможет новым открытиям и обретениям краеведа и галериста. Она просто не может не вызвать желания внести и свою лепту, поделиться теплом сердца и ностальгическими воспоминаниями.

Удивительная вещь фотография. Она по праву претендует на место в перечне искусств и при этом остается неоспоримым документом, обладает поэтической экспрессией и подкупает подлинностью. К тому же издание со вкусом и изобретательностью оформлено: на многих страницах не только фотопортреты Курска, но и приметы ушедшего времени: примус и керогаз, пачка папирос, которые курили в те годы, и старый черный эбонитовый телефон, часы (наручные, ходики) и марки с недосягаемой мечтой советского человека – автомобилями «Москвич», «Победа». А еще плакаты, призывающие хранить деньги в сберегательной кассе, заниматься спортом и с энтузиазмом строить коммунизм. Особое (и вполне оправданное) внимание всевозможным моделям фотоаппаратов – не будь их, не осталось бы этих черно-белых документов.

Текста в книге немного. Но какого! За коротенькими ремарками стоит огромная исследовательская работа. Виктор Крюков явно не один десяток часов провел в архивах, чтобы так сжато рассказать читателю, когда был сделан снимок. Место запечатлено. А для установления времени косвенные доказательства используются просто виртуозно: надежными подсказками служат даже приметы моды и киноафиши – еще один повод поностальгировать!

Кроме поэтично-ностальгической, есть и еще одна миссия у книги: она заставляет задуматься о том, как меняется наш город. И размышления эти далеко не всегда вызывают гордость и радость. Напомним: запечатлено самое сердце города, две не просто центральные, но старейшие улицы. Попадая в какой-нибудь европейский город, мы первым делом отправляемся в центр, с любопытством разглядываем тесно прижавшиеся друг к другу строения, столь непохожие на нынешние, восхищаемся лепниной, заглядываем в музеи и арт-салоны.