



очень широкий художественный кругозор, и можно без преувеличения назвать его специалистом практически во всех видах художественного творчества. Диплом ведь мало просто оценить, надо уметь провести «разбор полета», снабдив свое мнение грамотными аргументами. А зачастую и провести некий мастер-класс, подкрепляя теорию практикой. А Николай Константинович в своей области просто мастер-универсал! Рисунок, живопись, композиция – это, понятно, дала вузовская подготовка. Но он уверенно чувствует себя в вопросах теории и практики декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Отдавший многие годы подготовке преподавателей изобразительного искусства, он все методики, которые рекомендует студентам, апробировал сам на практике, проводя занятия по изобразительному искусству на разных экспериментальных площадках вуза (детский сад № 9, школы № 27, № 44, школа-лицей № 21). После того, как Шабанов поработал в 21-м лицее, немало его выпускников пришли учиться на худграф. А это – лучшее свидетельство того, что педагог сам увлечен делом, предан ему.

Многочисленные союзы, советы, правления, куда он входит, не сулят никакой материальной выгоды, а его авторитет в педагогической, научной, художественной сферах и без того велик. Зачем, казалось бы, отдавать этой работе бесценное время? А ему интересно. Интересно узнавать новое, общаться с коллегами, передавать накопленное.

Николай Константинович глубоко убежден, что и педагогом, и художником настоящим можно стать, лишь пропустив через себя огромный накопленный человечеством опыт.

– Ну не случайно же, – говорит он, – раньше в Академии художеств учились 15 лет!

Друзья, коллеги дают ему взаимоисключающие советы.

– Брось ты науку, займись творчеством, – настаивают одни.

– Оставь кисти, краску, холст, посвяти себя науке, она ж не терпит измен, – горячатся другие.

А он, бывает, кивнет согласно, но жизнь свою не меняет.



С аспирантом, а теперь уже кандидатом педагогических наук профессором М.С. Золотых

Да и как ее изменишь? Вот затеяли выпуск труда, рассказывающего об искусстве и ремеслах Черноземья. К кому обратились с просьбой взять на себя курский край? К Н.К. Шабанову. Скольким людям пригодился уже и, несомненно, пригодится в будущем двухтомник «Хроника художественно-культурной жизни курского края. 1960–2000 годы» и «Хроника художественно-культурной жизни курского края. 2001–2005 годы». А уж про учебные пособия и говорить нечего.

– Ну не станем мы этим заниматься, напишет кто-то другой, далекий от искусства. А мы по ним студентов учить будем?!

Кстати, вклад в науку Н.К. Шабанова не исчерпывается собственными трудами. Его дело продолжают многочисленные ученики: 20 кандидатов наук из различных городов России защитили диссертации под его руководством!

Живопись бросить – тоже не получается. Потому что тоскует он без этого занятия. Участник многих выставок различного уровня Н.К. Шабанов в своих работах стремится запечатлеть красоту и своеобразие окружающей природы. Его привлекает игра света и тени, стремление передать впечатление световоздушной среды. Мотивы, которые выбирает для своих произведений Николай Константинович, как правило, предельно просты. Он не стремится к эффектности или внешней романтичности. Его цель – показать жизнь природы, наполнить ее внутренней одухотворенностью. Николай Константинович не просто фиксирует то, что видит, а творчески преобразует, создавая определенное настроение, вводя зрителей в мир природы, созвучной человеческим качествам.

В 2006 году Шабанов за участие во Всероссийской художественной выставке, посвященной 100-летию М.А. Шолохова, награжден медалью «К 100-летию М.А. Шолохова». А в 2012 году – серебряной медалью творческого Союза художников России.

Когда удается выбраться на отдых, этюдник с собой не берет. Зато непременно привозит альбом с натурными рисунками. А маршрут для отдыха выбирается такой, который позволит увидеть давно знакомый заочно музей или неповторимые пейзажи. Любит Италию – Венеция, Флоренция, Рим. Восхищается музеями Европы и древностями Египта. А вот в Турцию, где отдых связан преимущественно с лежанием на пляже, его не заманишь.

О судьбе своих картин Николай Шабанов особо не заботится, продает крайне редко (только уж если покупатель очень настойчивый попадетсся). Зато охотно дарит. Но вот что удивительно: при таком (да простится мне вольность) легкомысленном отношении к своему творчеству пожаловаться на безвестность не может. Его работы чрезвычайно часто репродуцируются в разного рода, в том числе изданных в Москве, книгах. Иногда даже без ведома автора.

Стоит ли удивляться, что такая увлеченность профессией не оставила равнодушными дочерей? По следам родителей пошла Маша и Катя. Обеих уже давно уважительно величают по имени-отчеству, обе давно защитили кандидатские диссертации и работают над докторскими.

А внучка Катя, ученица гимназии № 44, охотно занимается в детской художественной школе № 1. Даже Алиса, которой только что исполнился годик, уже пытается «творить», оставляя следы на обоях. Куда денешься от наследственности и традиций семьи?!

Людмила ПАВЛОВА

Редакция журнала поздравляет Николая Константиновича Шабанова с юбилеем и желает ему здоровья, новых высот в творчестве, талантливых учеников и личного счастья.

