



Два крыла Николая Шабанова

Даже простое перечисление должностей Николая Константиновича Шабанова требует так много места и времени, что абсолютно непонятно: как один человек может справиться с таким количеством нагрузок. Член трех докторских диссертационных советов, учебно-методического совета по изобразительному искусству, ученый секретарь отделения Международной академии наук педагогического образования Центрально-Черноземного региона, член правления Курского отделения Союза художников России, руководитель научной школы по художественной педагогике.

– Да я и не справляюсь, – смеется Николай Константинович, – прошу освободить меня от некоторых весьма значимых и ответственных участков работы! Так нет, не освобождают...

А раз не освобождают, значит справляется.

Авторитетный ученый в области художественной педагогики и академического дизайна, доктор педагогических наук, профессор, член Союза художников России, Союза дизайнеров России, творческого Союза историков искусств и художественных критиков, академик Международной академии наук педагогического образования, заведующий кафедрой художественного образования и истории искусств КГУ, автор 170 с лишним научных работ, автор и составитель множества учебных пособий, монографий, сборников. Тем не менее лучшими моментами своей жизни он считает часы, когда может постоять у мольберта. Правда, на это удовольствие времени удается выкроить совсем немного, потому все написанное картинками не называет. «Этуды», – говорит. И надеется, что когда-нибудь сможет на полотне реализовать давно придуманные сюжеты серьезных работ.

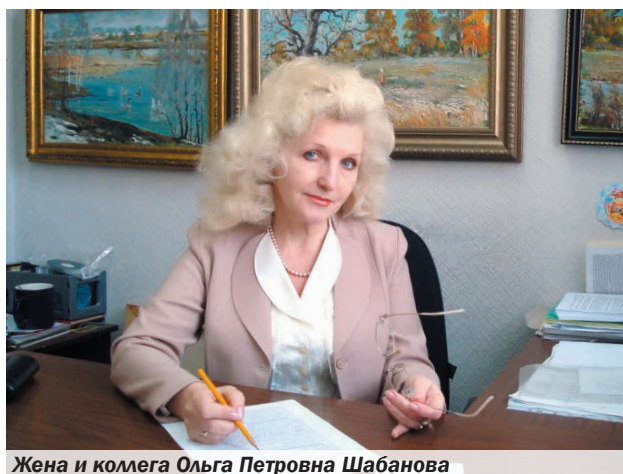
В 1973 году Н.К. Шабанов поступил на художественно-графический факультет Курского государственного педагогического института.

– На факультете, – вспоминает Николай Константинович, – царил

прекрасная творческая атмосфера. Студенческая жизнь была интересной и насыщенной: работа в стройотрядах, выезды на пленэры в Закарпатье, Великий Новгород, на Ладогу, посещение Эрмитажа, Третьяковской галереи, Пушкинского музея, все это оставляло неизгладимый след в сердце каждого из нас. Кроме плановых учебных занятий было много интересных мероприятий: дополнительные занятия по рисунку, живописи, композиции; научное студенческое общество, в рамках которого выполнялись оригинальные работы и проводились институтские конкурсы научных работ, выставки творческих работ студентов, вечера художественной самодеятельности. Здесь, в храме искусств, я встретил свою вторую половину, поженились и уже 37 лет занимаемся одним общим делом.

По завершении обучения в вузе Н.К. Шабанов предложили выбрать место распределения. Среди прочего была (впервые в истории худграфа!) Москва. Устоять перед соблазном столичных возможностей было сложно. Правда,

на поверку Москва-400 оказалась военным городком с ракетодомом в Астраханской области. Но о проведенных там годах Шабановы (поехала-то туда уже семейная пара, которая, кстати, именно там обзавелась двумя дочками) нисколько не жалеет. Они были молоды, полны энтузиазма, охотно изучали азы профессии в качестве школьных учителей и преподавателей ДХШ. Но когда судьба предоставила возможность вернуться на худграф, ею воспользовались. И с тех пор прикипели и к вузу, и к городу. Доказательства? Пожалуйста! Чета Шабановых не раз получала приглашения переехать на новое место жительства, причем на условиях весьма выгодных. Оно и понятно: какой вуз не оценит возможности получить сразу двух профессоров?!



Жена и коллега Ольга Петровна Шабанова