

замысел автор отражает в эскизе от руки, так как использование компьютерной графики обедняет творческий процесс, провоцируя шаблонность. Поэтому одним из основных требований при приеме дизайнера на работу является наличие навыков рисунка.

– Удалось ли создать идеальный участок?

– Есть участки, где мы создали определенный стиль. Есть такие, где удалось воплотить свое представление о жизни и мире. Творческий путь сложен, и не знаю, возможен ли рубеж, подойдя к которому можно будет сказать: «Вот оно, совершенство!» Ландшафтный дизайн тем и интересен, что он гибок. Сад – живой организм, который живет своей жизнью несмотря то, что ты в него вложил свое видение того, каким он должен быть. Через какой-то промежуток времени уже он начинает тебя учить, подсказывает композиции, идеи, варианты.

– Есть сад, участок, работа на котором доставила особое удовольствие?

– Есть такие участки. Чтобы растение вошло в силу и показало себя таким, каким оно должно быть в нашем регионе, проходит, как правило, года три. А на одном участке, где его владельцы четко следуют нашим рекомендациям, растения развернулись к концу первого сезона. Территория второго участка позволила нам использовать необычную стилистику. Благодаря поддержке хозяев у меня, как у профессионала, появилась возможность воплотить свои замыслы. Сделать, например, ковровые посадки. При этом способе растения высаживаются плотно, благодаря чему создается определенный рисунок. По мере роста растений он проявляется сильнее. Эффект потрясающий.

– Вы поддерживаете отношения с заказчиками?

– Непременно. Контролируем развитие своих посадок, подсказываем, даем рекомендации. Они и сами звонят, просят предложить еще что-нибудь новенькое им или их родителям, друзьям.

– Кто ваши заказчики?

– Это люди современные, интересные, со вкусом, желающие улуч-



шить окружающее их пространство. С ними приятно сотрудничать, потому что они готовы слушать, воспринимать и принимать большую часть предложений, которые мы вносим, опираясь на свои знания. Это люди состоятельные, ведь ландшафтный дизайн – удовольствие дорогое. Необходимо понимать, что у формируемого нами пространства долгие и долгие годы жизни. Сад должен радовать тебя и последующие поколения, поэтому чем больше вклад, тем больше отдача.

– Как вы себя оцениваете?

– Мы еще молоды, нам легко перестраиваться, подстраиваться под желания заказчика. Мы постоянно учимся, отслеживаем модные тенденции по Интернету, по выставкам, которые проходят в Англии, Голландии. Участвовали в Курской Коренской ярмарке,

провели совместно с ТК «МЕТРО» акцию «По газонам ходить!» У нас есть свой сайт, на котором рассказываем о себе, размещаем иллюстрации.

Мы готовы выступить инициаторами проведения городского конкурса дизайнерских работ, себя показать и доказать, что в нашем городе может быть красиво без громадных финансовых вложений и титанических усилий.

– Почему мастерскую назвали «Камелией»?

– Это название выбрали не случайно. Кроме растений я увлекаюсь оригами. Одно из традиционных японских изделий в технике оригами – шары, состоящие из нескольких модулей. Каждый модуль – это пожелание здоровья, счастья человеку. Один из шаров называется камелией. К тому же камелия – чудесное растение, олицетворяет чистоту и верность. А еще это – астероид, вращающийся по орбите Солнца. Мы тоже обладаем многими положительными качествами и уверены, что вращаемся по орбите красоты и гармонии.

**Александра
ВЛАДИМИРОВА**

**Ландшафтная мастерская
«Камелия»**

**г. Курск, пер. Тускарный, 14
тел.: 8 (4712) 36-02-16
www.kameliya-land.ru**

