

цев, Леонид Руднев, Аркадий Влазнев), распределившись в Курск, писали про жаркие споры, рассветные пленэры, вечерний рисунок... В общем, затосковал Василий Иванович. И хотя все складывалось удачно, работа молодого художника «Полтавские цветы», проходя тернии худсовета, успешно экспонировалась в Киеве на художественной выставке, посвященной юбилею Тараса Шевченко, зрело желание перебраться на родину.

И в 1964 году он становится преподавателем худграфа, коим остается по сей день. Должности, конечно, менялись, статус повышался. Но неизменным оставалось желание передать свои знания, умение, а главное – восхищение чудом живописи, которая позволяет поймать мгновение и запечатлеть его прелесть на века. При этом он полагает, что классическое врачебное «не навреди» очень полезно соблюдать в педагогике. И еще один важный постулат: прежде чем воспитывать художника, нужно воспитать человека. Такой разумный подход дал свои результаты, многие его ученики стали профессорами, доцентами, заслуженными учителями России, заслуженными художниками России.

Василий Иванович уверенно чувствует себя в разных жанрах: портрет, пейзаж, натюрморт. Но, пожалуй, самое главное для него – жанровая живопись. Именно такие работы принесли ему известность: «Солдатки», «Полюшко-поле», «Полдень», «Счастье», «Молодые», «Праздник», а «Курские красавицы» стали не только самой известной работой Василия Ивановича, но в каком-то смысле даже нашим местным брендом. Это полотно нередко украшает обложки рекламных буклетов, появляется в книгах, с живописью не связанных.

Просто оно пронизано такой любовью к изображенному, таким знанием их жизни, таким пониманием характеров, привычек, всего уклада, что невозможно не попасть под очарование этих самых красавиц. Не напрасно именно эта работа оказалась в фондах Третьяковки. Не напрасно, но... случайно. Поначалу закупочная комиссия остановила на всероссийской выставке свой выбор на картине «Полюшко-поле», написанной Василием Ерофеевым по детским воспоминаниям о нелегкой военной поре. Но потом решили взять в фонд главной российской картинной галереи оптимистичных и ярких «Красавиц». Эта работа имеет несколько авторских повторов. А точнее сказать – вариантов. Василий Ерофеев не любит копировать свои творения. Он каждый раз пишет заново. А потому «Курские красавицы», хранящиеся во Франции, Эстонии, Америке, ну и, разумеется, дома – в картинной галерее имени Александра Дейнеки, все-таки отличаются друг от друга.

Стоит заметить, что женщин Ерофеев любил писать всегда. Вспоминает, как еще студентом, приехав в деревню на летние каникулы, попросил попозировать одну девчонку. Любопытные подружки комментировали происходящее: «Гляди-ка, похожа!» А на следующее лето от желающих побыть моделью отбоя не было: первая-то вскоре удачно замуж вышла.



На персональной выставке в Курске

Женские лица на полотнах Ерофеева всегда необычайно притягательны. Но среди множества других есть то, которое встречается особенно часто. Это – жена и муза, Алла, Аллочка... Там, где она, палитра особенно теплая. Потом знакомые голубые глаза стали встречаться еще чаще – их унаследовали дети (дочь Алла и сын Иван), а позднее и внуки.

... Десятилетиями Василий Иванович чувствовал себя как бы должником своей малой родины. Ему всегда хотелось посвятить картину своему селу Покровскому, что в Мантуровском районе. Но «портрет» не получался, не появлялся лейтмотив. Нет, можно, конечно, точно передать пейзаж, так, чтоб односельчане узнали. Да только зачем? Как дать стороннему зрителю понимание, что место это для художника – уникальное, единственное на всей земле. Решение пришло неожиданно: гуси! Белые гуси, которые навсегда связались в памяти с родным селом. Так появилось полотно «Родина моя». И пусть кто-то в нем узнает совсем другой пруд, а в паренке – самого себя много лет тому назад. Это даже хорошо. Ведь всякий знает, что такого голубого неба, таких легких облаков, такой синей воды, таких белых гусей, как у него на родине, нет больше нигде на свете.

Нельзя сказать, что все творчество Василия Ерофеева безоблачно-пасторальное. Он не мог не откликаться на ключевые и далеко не всегда радостные события жизни России. И тогда появляются «Солдатки», «Изгои своей родины (Беженцы)», «Времена гражданских смут». Но большая часть его работ пронизана оптимизмом. А это то, что всегда в цене, а в трудные времена – особенно. Возможно, поэтому работы Ерофеева в последние годы много репродуцируют. Иногда без ведома автора. Как-то пришло письмо из Эстонии, от тамошнего коллекционера. В конверте – марка и открытка, запечатлевшие полотно «Возвращение Ивана».

Василий Иванович Ерофеев, заслуженный художник РСФСР, народный художник России, профессор кафедры живописи КГУ, отметил в первый день мая свой 75-летний юбилей. Но он полон сил, идей, планов, увлеченно и азартно работает. Так что будем ждать новых встреч с героями (и, разумеется, прелестными героинями) его полотен. Здоровья вам и творческого долголетия!

Елена БЕЛОВА