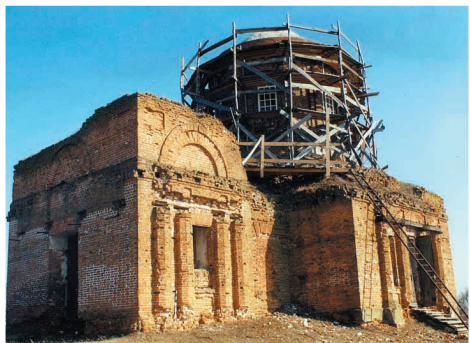
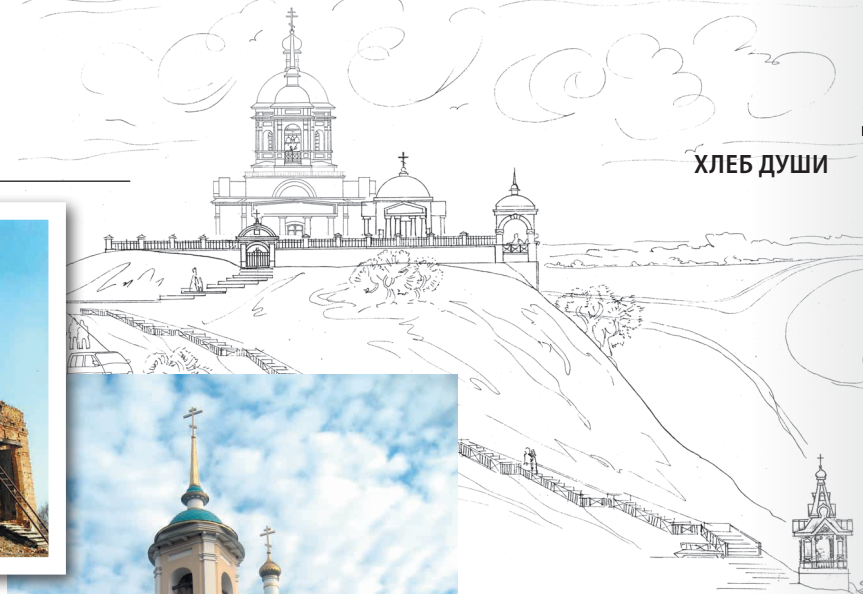




талантам и умениям Холодовой она еще и беспорный фотомастер, и иллюстрации, сделанные с пониманием предмета разговора, чрезвычайно украшают публикации. Стоит, наверное, напомнить, что книги заслужили не только добрые слова, но и множество престижных наград, среди которых Большая золотая медаль Российской академии архитектуры и строительных наук (архитектурный Оскар!), Национальная премия «Культурное наследие» за монографию «Пореформенные усадьбы Курской губернии». Есть у этой деятельности и еще одно направление: попутно возвращаются из небытия забвения многие имена, а потомки славных родов восстанавливают связь с родиной предков.

Свои архитектурские проекты Елена Васильевна совершенно справедливо назвала «вершиной айсберга», ибо, не обладая столь обширными и глубокими знаниями традиций, вряд ли предлагаемые ею решения были бы столь органичны и красивы в контексте старого среднерусского города. Впрочем, тут как раз есть проблема. Далеко не все коллеги архитектора Холодовой столь бережно относятся к культурному наследию. Уверена, что каждый, проезжавший или проходивший по Верхней Луговой, обратил внимание на дивный отреставрированный особнячок, в котором разместился «Курскгазпроект» и принадлежащий ему магазин газового оборудования. А буквально напротив – два монстра современной застройки. Нет ничего особо безобразного. Просто такие могли бы быть в любом городе, у них – ни национальности, ни привязки к местности. Между тем на месте одного из них стоял старый купеческий



Введенский храм в с. Капыстичи Рыльского района

дом, загадочным образом сгоревший... Проблема, конечно, не только в добросовестности и пристрастиях архитекторов. Заказчиков, подобных директору ООО «Курскгазпроект» Сергею Трепакову, деятельно любящих свой город, найти нелегко. Оттого-то, видимо, некоторые размещенные на выставочных стендах проекты Елены Холодовой имеют грустную пометку: не осуществлен. Например, проект реконструкции табачной фабрики под офис холдинговой компании «Русский дом». А какой квартал мог бы получиться, как заиграла бы на его фоне Нижне-Троицкая церковь! Кстати, Елена Васильевна большой знаток церковного зодчества, по ее проекту восстановлены храмы Рождества Пресвятой Богородицы в с. Коренском, Введение

во храм Пресвятой Богородицы в с. Капыстичи Рыльского района, построены Водосвятные часовни в Курской области.

При всем разнообразии интересов и направлений деятельности Елену Холодову ни в коей мере нельзя упрекнуть в том, что она разбрасывается, распыляет силы. Напротив, одно ее увлечение вытекает из другого и дополняет его. И все они нанизаны на один стержень – уважительной и деятельной любви к малой родине. Она руководила действиями архитектора Холодовой, когда та доказывала, что нельзя подменить новостроем дом, где родился Константин Воробьев, писатель, трепетно любивший эту землю. Дом в Нижнем Реутце, восстановленный по ее проекту, подкупает своей «настоящестью». Если бы на тысячу курян приходилось хотя бы по одной Елене Холодовой, мы бы жили совсем в другом городе, таком, который гордится своим происхождением и не подменяет бриллианты стразами. А еще посетители выставки (она, кстати, работает весь май) могут увидеть живописные и графические опыты Елены Холодовой. Не знаю, какие ощущения возникают у других, но я испытала легкую досаду оттого, что этому своему увлечению она уделяет очень немного времени и то преимущественно когда выбирается в отпуск. Пейзажи и натюрморты, сделанные, вероятно, наскоро, «для себя», замечательно передают настроение и мироощущение автора, они философичны и лиричны.

Словом, «художества» Елены Холодовой свидетельствуют о том, что «отчетный период» был насыщенным и плодотворным. Будем ждать ее деяний в «новые времена»!

Людмила ТРЕТЬЯКОВА



Храм Рождества Пресвятой Богородицы в с. Коренском Рыльского района