

Силуэты среднерусских городов

«Есть для человека и ещё великий мир жизни, кроме внутреннего мира сердца, мир исторического созерцания и общественной деятельности, тот великий мир, где мысль становится делом, а высокое чувство подвигом... И благо тому, кто не праздным зрителем смотрел на этот океан шумно несущейся жизни».



Эти слова В. Белинского Елена Холодова разместила на главной страничке своего персонального сайта. Тем, кто знает ее и ее дела, не надо объяснять, почему. Она-то сама явно не праздным зрителем пришла в этот мир. Негромкая, пожалуй, даже застенчивая, когда речь идет о ней, она умеет быть жесткой и бескомпромиссной в интересах дела. А дел у нее на счету предостаточно.

«Мои художества» на рубеже веков» – так с изрядной долей самоиронии назвала она свою персональную выставку, открывшуюся в пасхальные дни в Доме архитектора.

– У меня не юбилей, не круглая дата в профессии. Эта выставка – попытка рассказать о своей деятельности в конце прошлого столетия и начале нынешнего, подвести предварительные итоги и двинуться дальше, – примерно такими словами открыла вернисаж виновница торжества.

Немаленький зал Дома архитектора явно недостаточен для того, чтобы подробно рассказать обо всем, чем занимается Елена. Каждый из означенных в буклете видов ее деятельности: проекты, публикации, живопись, графика – был бы достаточен для полноценной выставки. Архитектор, член Союза архитекторов России, кандидат архитектуры (кажется, кстати, единственный в нашей области), советник Российской академии архитектуры и строительных наук, она – талантливый и добросовестный исследователь, умеющий к тому же облечь свои находки в безупречную словесную форму (шесть книг и сотни статей на ее счету).

И вот что любопытно: она одинаково уверенно и увлеченно работает в архивной тишине и в «поле», самостоятельно исследуя руины некогда величественных усадебных комплексов. Именно благодаря ее изысканиям не только массовый читатель, но даже специалисты узнали адреса хоть сколько-то сохранившихся усадебных комплексов Курской губернии. А ведь расположенная в самом сердце России эта земля была особенно

богата «дворянскими гнездами» – тут насчитывалось более шести тысяч загородных дворянских и купеческих усадебных комплексов! Лишь 50 из них сохранили следы материальной культуры, но и они, по образному выражению Елены Васильевны, «реликты, исчезающая Атлантида».

Плоды исследований Елены Холодовой чрезвычайно высоко оценены профессионалами. Вот что пишет по этому поводу доктор исторических наук, профессор, советник Российской академии наук, один из самых авторитетных ученых-историков С.О. Шимдт: «Труды Е.В. Холодовой заслужили признание и историков, и культурологов;



Торгово-офисное здание «Прометей» на ул. Гайдара г. Курска

особенно весом вклад исследователя в наши представления об усадебоведении и краеведении, причём не только в пределах курского региона».

В результате почти двух десятилетий исследований собран богатейший материал. К сожалению, возможности экспозиционной площади позволяют лишь напомнить об этой работе не большими по формату фотографиями (даже для них потребовалась целая стена)! Кстати, ко всем прочим

Проект реконструкции табачной фабрики под офисный центр на ул. Гайдара г. Курска

