



На отчетном концерте колледжа с народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии А.Ф. Ведерниковым

Радует, что растет уровень докладов, их глубина и содержание: это совсем иное, чем то, что было на первых конференциях. И те нравственные позиции, которые здесь демонстрируют молодые люди, – это тоже важно. Смотришь на них, и в будущее можно поверить: они не уронят культуру страны.

– А как насчет пристройки к колледжу? Вопросу «исполнилось» 12 лет. Колледж явно вырос из этого помещения...

– Сейчас вопрос стоит по-другому. Скорее всего, будет построено новое здание для музыкального колледжа. Я думаю, что это очень хороший вариант. Дай Бог, чтобы осуществился. Помещений не хватает катастрофически. Должны быть современно оснащенные аудитории, студия звукозаписи, фонотека, библиотека, компьютерный класс, кабинеты и прочее. Это возможно только при наличии нового здания. А отсутствие помещений не дает возможности развивать колледж с перспективой на будущее.

– Что ж мы все о работе да о работе. Ваша материнская опека над всем юными музыкантами, наверное,

уходит корнями в ваше собственное детство? Когда почувствовали тягу к музыке? Почему она стала вашей профессией?

– Только сейчас с высоты своего возраста и опыта могу оценить в полной мере то, что сделали для меня и моего брата родители.

– Они были музыкантами?

– Нет. Мама – педагог, а отец – военный. Постоянные переезды. Мы с братом получили хорошее семейное воспитание, хотя устои были строгие, нас не баловали, но мы росли в атмосфере любви, с нами очень много занимались. Родители много работали (это стало для нас примером). Но они всегда находили время читать с нами книги, смотреть диафильмы, устраивать спектакли. А новогодняя ёлка! Это особые воспоминания! Очень много было пластинок. Родители любили песни, популярную классику. А когда я стала учиться в музыкальной школе, они часто просили что-то исполнить. И с удовольствием всегда слушали.

Учиться в музыкальной школе я начала в Забайкалье, а когда папу перевели в Курск, продолжила учебу

здесь. Музыкальная школа в Курске в то время была единственной – при музыкальном училище. В те годы, как и теперь, школа и училище были единым коллективом, педагоги училища присутствовали на уроках, концертах, опекали нас, детей, были заинтересованы в судьбе каждого. С большой теплотой вспоминаю свою школьную учительницу Наталью Петровну Холодову. Из педагогов училища – Г.М. Перельман, Ф.В. Гольцева и, конечно, нашего директора Б.Б. Поджука.

– Помните собственные годы учебы, да и работаете в колледже давно. Нынешние студенты другие? С ними труднее?

– С удовольствием работаю! Даже многому у них учусь. Они отличаются от нас, но должна сказать – не к худшему. Сейчас молодежь талантливая, раскованная, мобильная, быстрее все схватывает, лучше ориентируется в жизни. Но им бывает сложнее, чем нам. К примеру, сейчас в вуз можно поступить, только имея свой инструмент. А это – 200, 350-400 тысяч рублей. Деньги немалые, не каждая семья это осилит. Хочется сказать добрые слова в адрес благотворительного марафона «Мир детства». Он помог некоторым талантливым студентам из малообеспеченных семей приобрести дорогостоящие музыкальные инструменты. Низкий поклон организаторам.

– И опять мы о работе... Понимаю, колледж — это ваша жизнь и в рабочее время, и в нерабочее.

– Не только у меня, у многих педагогов в нашем коллективе. В колледже мы проводим большую часть жизни. И хотя у каждого есть свои семейные дела и обязанности, профессия такая, что требует полной отдачи. За будущее каждого нашего студента боюсь, как за своих родных детей. Иначе не надо идти в нашу профессию.

– Вот потому и хочется искренне поблагодарить вас и ваших педагогов за самоотверженный труд, за то, что вы не только даете профессию, знания, но и правильные жизненные ориентиры, что подчас еще важнее.

С юбилеем вас, Людмила Ивановна! Здоровья, оптимизма и талантливых учеников!

Людмила КУТЫКИНА



С педагогами коллектива во время открытия памятника великому земляку Г.В. Свиридову, народному артисту СССР, лауреату Государственной и Ленинской премий