С родителями Марией Ивановной и Иваном Михайловичем и братом Юрием

- Да, это действительно так. С 1999 года у нас существует отделение дополнительного образования детей — музыкальная школа. Сейчас, когда мы видим решение Министерства РФ об изменении статуса музыкальных школ, я с удовлетворением могу отметить, насколько правильным было наше решение об открытии школы на базе колледжа: 30 процентов выпускников нашей музыкальной школы поступили в колледж. мы перевели её на эстрадное отделение, которое она сейчас успешно заканчивает. Другой пример: Даша Винокурова занималась у нас на двух отделениях – теоретическом и по классу ударных инструментов. Сейчас она продолжает обучение в Воронежской государственной академии искусств также на двух факультетах. Ждем её с нетерпением на работу в колледж. И такие примеры не единичны.

Первые годы работы директором

Если оглянуться назад, то, наверное, самое главное – это то, что мы не только сохранили учебное заведение, но и развиваемся. За последние годы открыто три новых специальности: «Музыкальное искусство эстрады», «Вокальное» и «Музыкальное звукооператорское мастерство». Радует и то, что до 90 процентов выпускников ежегодно поступают в самые престижные вузы России.

- И отчасти самостоятельно готовите для себя пополнение…

Некоторые его уже окончили, учатся в консерваториях. И с детскими школами искусств области мы стараемся системно работать. Подписаны договоры о сотрудничестве, в течение четырех лет проводим бесплатные консультации для одаренных детей. Это дает результаты: при приеме мы уже, как говорится, «не покупаем кота в мешке». В системе непрерывного образования мы тоже нашли свои пути: сотрудничаем с Воронежской государственной академией искусств, Курским государственным университетом, Орловским государственным институтом культуры и искусств. Тесные контакты установились у нас и с Российской академией музыки им. Гнесиных.

С любимой внучкой Катюшей

– Возглавляемый вами колледж не просто носит имя нашего знаменитого земляка, великого русского композитора. Коллектив много делает для популяризации музыки Георгия Свиридова и его философских мыслей. «Свиридовские чтения» важны не только для вашего учебного заведения, для культурной жизни области, но и для всей России и даже мира, в котором множится число поклонников этой великой музыки.

– Я мечтала о знакомстве с Георгием Васильевичем, но … не случилось. Когда его не стало, посчитала своим долгом добиться того, чтобы колледж носил его имя, ведь он имеет непосредственное отношение к началу творческого и профессионального пути музыкального гения. Георгий Васильевич учился в музыкальном классе на приготовительном отделении при Курском музыкальном техникуме, отсюда поступил в Ленинградский музыкальный техникум. Обратились в Министерство культуры, нас поддержали.

Имя Свиридова обязывает к очень многому. Георгий Васильевич – уникальная личность, Божьей милостью композитор, мыслитель, по-настоящему преданный России.

Решение о проведении научной конференции, «Свиридовских чтений», необходимости собирать все, что связано с гением, рожденным на курской земле, было чем-то само собой разумеющимся. Важны были живые воспоминания о композиторе. Именно они и были представлены на первых чтениях. Но с каждым годом исследования становятся все глубже, тема интересна не только студентам, аспирантам, в Курск приезжают с докладами музыковеды из разных уголков страны. Принимают участие не только светские учебные заведения, но и духовные. Научным руководителем конференции является Александр Белоненко, племянник Свиридова, музыковед. Александр Сергеевич активно занимается архивами Георгия Васильевича и каждый год привозит материалы, которые нигде и никогда еще никто не видел. Конференция вышла на совершенно иной уровень. Чтения уже имеют, и я с большой радостью об этом говорю, авторитет. «Свиридовские чтения» – очень важное направление в нашей работе.