

Послѣднимъ остаткомъ въ нашей учебной литературѣ буквослагательнаго метода служить „Азбука“ *гр. Л. Н. Толстого*. Составитель предназначаетъ свою азбуку и для занятій по старому методу — буквослагательному (*азъ, буки, вѣди* и т. д.), и по новому (*а, бе, ве, ге* и т. д.) и по новѣйшему-звуковому (*а, бѣ, вѣ, гѣ* и т. д.), — какъ будто бы тотъ или другой методъ и заключается лишь въ томъ или въ другомъ названіи буквъ. Составитель даетъ весь алфавитъ заразъ, въ установленномъ искони порядкѣ, послѣ чего предлагаетъ упражненія въ чтеніи словъ и реченій. Но въ программѣ упражненій для преодоленія трудностей чтенія — практикъ-учитель можетъ многому въ этой азбукѣ научиться: программа трудностей разработана тщательно и цѣлесообразно и заслуживаетъ полнаго вниманія. Не меньшаго вниманія заслуживаетъ и обработка матеріала для чтенія — въ формѣ маленькихъ статей: во всемъ этомъ видна опытная рука великаго мастера русскаго слова. Письму азбука не учитъ, *рекомендуя для этого любую дешевую пропись*.

Въ первое время возникновенія у насъ *новой* школы, наибольшимъ распространеніемъ пользовался „методъ“ барона Корфа, примѣненный Добровольскимъ въ его азбукѣ. „Методъ“ барона Корфа представляетъ собою переходъ отъ метода буквослагательнаго къ звуковому, и хотя онъ теперь и не пользуется популярностью, но все же многіе изъ преподавателей слѣдуютъ ему въ своей практикѣ, вовсе того не подозревая. Корфъ ввелъ звуковыя названія буквъ. Онъ изучаетъ буквы въ порядкѣ — отъ легкаго къ трудному (въ звуковомъ отношеніи). Онъ даетъ на каждую букву упражненія въ чтеніи слоговъ и цѣлыхъ словъ. Но онъ учитъ звуковымъ процессамъ чтенія (сліяніе звуковъ) не на звукахъ, а на *буквахъ*, и ученики сами, безъ всякой помощи учителя, должны постигнуть „тайну“ сліянія. Обучая вычерчивать буквы *попечатному*, Корфъ прививаетъ дѣтямъ дурныя навыки въ письмѣ, и письму, въ полномъ смыслѣ этого слова (въ звуковомъ отношеніи, въ правильно-графическомъ) не учитъ. Азбука Добровольскаго предлагаетъ для чтенія матеріалъ „неизбранный“, часто безсодержательный, приучающій ученика относиться къ читаемому безсознательно. Единственною заботою автора этого метода является научить грамотѣ — полегче и поскорѣ (въ 18 уроковъ) прежняго.

Стремленіе изучить не однѣ только буквы (а *по нимъ* и процессы чтенія и письма), но и дать ученикамъ возможность разумно усвоить *звуковые* процессы чтенія и письма находимъ въ азбукѣ Ушинскаго, въ его Родномъ Словѣ. Обученіе грамотѣ начинается *съ письма*, какъ