

учить путемъ правильно поставленныхъ упражненій въ воспріятіи. Замѣчено, что малограмотные крестьяне не любятъ и не читаютъ стихотвореній,—почему это? Потому, что они ихъ не понимаютъ, потому, что содержаніе художественнаго произведенія закрыто для нихъ: помогите имъ понять, откройте содержаніе художественнаго произведенія, и тогда оно понравится имъ. У художественной литературы есть, наконецъ, и свои особенности, каковы, напримѣръ, образы, краски, которыя надо научиться открывать и понимать, чтобы онѣ произвели надлежащее воздѣйствіе на читателя, привели бы его къ сознанію глубоко заложенной въ произведеніе идеи; и самое содержаніе художественныхъ произведеній не во всѣхъ ихъ и не всегда одинаково доступны и понятны для читателя, и требуютъ отъ него извѣстнаго развитія, извѣстной постепенности и послѣдовательности въ усвоеніи ихъ. Какъ часто случается наблюдать, что въ одной школѣ дѣти любятъ стихи, а въ другой относятся къ нимъ съ полнымъ равнодушіемъ: въ одной школѣ научили и пріучили дѣтей къ воспріятію содержанія стихотвореній, а въ другой —ничего не сдѣлали въ этомъ направленіи.— Чтобы воспринять содержаніе стихотворенія, недостаточно открыть только свой слухъ,—надобно умѣть слушать, воспринимать, и не однимъ воображеніемъ воспринимать,—тогда явится въ результатѣ и чувство.— И полному воспріятію содержанія художественныхъ произведеній нужно помочь ученику научиться, какъ нужно помогать ему и во всемъ другомъ. Прежде надо научить, и тогда только можно будетъ предоставить все самодѣятельности.

Участіе учителя въ полномъ воспріятіи ученикомъ художественнаго произведенія не только не должно нарушать впечатлѣнія, а углублять, усиливать его: для этого, понятно, требуется особое искусство со стороны преподавателя, и если таковымъ учитель не владѣетъ, то онъ и ничему не научитъ ученика, будетъ или не будетъ разъяснять произведеніе. Участіе учителя въ объясненіи художественнаго произведенія мы понимаемъ, какъ участіе опытнаго и умѣлаго посредника между художникомъ и малоразвитымъ читателемъ,—онъ является для ученика руководителемъ и истолкователемъ мыслей и чувствъ художника. Самъ, предварительно, глубоко продумавъ и прочувствовавъ данное произведеніе, онъ помогъ ученику пройти вмѣстѣ съ нимъ, при его опытномъ и умѣломъ руководствѣ, по тому же самому пути, останавливаетъ вниманіе ученика на томъ, что онъ безъ него могъ бы и не замѣтить; онъ думаетъ и чувствуетъ, такъ сказать, вслухъ, вмѣстѣ съ руководимымъ имъ въ этомъ направленіи ученикомъ, онъ