

Бѣглость и выразительность въ чтеніи должны вполнѣ гармонизировать со степенью сознательности въ чтеніи, со степенью быстроты воспріятія и мѣрою воспринимаемаго чувства. Не слѣдуетъ читать быстрѣе того, на сколько быстро воспринимаетъ читающій содержаніе читаемаго; не слѣдуетъ выражать въ чтеніи тѣхъ душевныхъ движеній, какихъ нѣтъ и не было никогда у читающаго; и выразительность чтенія ни въ какомъ случаѣ не должна переходить въ неестественную для ученика театральность, а излишняя быстрота въ чтеніи служитъ всегда непреодолимымъ препятствіемъ къ надлежащему уразумѣнію читаемаго, исключаетъ вдумчивость, сосредоточенность, возможность обсудить воспринимаемое, оглянуться назадъ, закинуть мысль впередъ.

*Почему ученики не любятъ упражненій исключительно въ механическомъ чтеніи?* Человѣкъ, у котораго не притуплены еще мысль и чувство и стремленіе къ разумной воспримчивости, человѣкъ, какъ разумное отъ природы существо, всегда тяготеетъ такимъ дѣломъ, смысла и значенія котораго не понимаетъ и не видитъ, которое, не возбуждая ни съ какой стороны его духовную дѣятельность, кажется ему безцѣльнымъ, почему и становится неминуемо невыносимо тяжелымъ. Поэтому и скучно — безсознательно читать и перечитывать, переписывать съ пропасей, съ книги, писать безцѣльно подъ диктовку. Ученикъ съ величайшимъ интересомъ изучаетъ букву за буквой при прохожденіи букваря: онъ видитъ осязательно, что съ каждымъ новымъ шагомъ онъ дѣлаетъ новыя и новыя пріобрѣтенія; этотъ интересъ тотчасъ же падаетъ, какъ только учитель начнетъ послѣ азбуки упражнять ученика въ механическомъ чтеніи. Ученикъ съ величайшимъ интересомъ читаетъ и слушаетъ живые и понятные для него рассказы изъ природы, изъ исторіи и географіи и проч.; но для него невыносимо читать и заучивать сухую номенклатуру, цифры, безсвязные факты, неусвоенныя отвлеченныя опредѣленія, и проч., и проч. Все это такъ же невыносимо и тягостно, какъ и всякое бессмысленное дѣло, — какъ „толочь воду въ ступѣ“, „носить рѣшетомъ воду“, безцѣльно переливать воду изъ бочки въ бочку и обратно. — Поэтому, каждый урокъ учителя, каждое классное упражненіе должно имѣть опредѣленную и разумную задачу, вполнѣ понятную и для ученика, должно затрогивать ту или другую сторону его разумной духовной дѣятельности — „ты не такъ написалъ вотъ эту букву, — нужно ее писать вотъ какъ, — напиши еще разъ“; „ты не вѣрно сдѣлалъ разстояніе между буквами, — надо это сдѣлать вотъ какъ“; „прочитай вотъ эту статью, подумай и рѣши вопросы, какіе написаны подъ статьей“, „приготовься рассказать статью“, „подумай, какъ раз-