



«Въ 1812 году».

Съ картины И. М. Прянишникова.

ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.



се великое пробуждаетъ чувства восторга и даетъ картинамъ и рассказамъ національной исторіи огромное воспитательное значеніе. Патріотизмъ въ войну 1812 года объединилъ всѣ слои русскаго общества. Недаромъ архимандритъ Филаретъ, впослѣдствіи знаменитый митрополитъ московскій, въ письмѣ къ президенту Академіи Художествъ А. Н. Оленину, излагая свои мысли „О нравственныхъ причинахъ успѣховъ нашихъ въ „Отечественную войну“, говорилъ: „Нынѣ, благословенная Богомъ Россія, познай свое величіе и не воздремли, сохраняя основанія, на которыхъ оно воздвигнуто“.

Императоръ Александръ I въ борьбѣ съ Наполеономъ былъ вершителемъ судебъ; умиленіе народовъ, освобожденныхъ имъ изъ-подъ ига „Цезаря“, окружало русскаго Монарха мистическимъ сіяніемъ. Эпоха эта вѣчно пребудетъ памятна выраженіемъ личнаго самозабвенія, когда на поверхность общественнаго сознанія всплылъ новый историческій герой — народъ. Юный Пушкинъ, въ стихотвореніи „На возвращеніе Александра I изъ Парижа“, пророчески писалъ, что соберутся нѣкогда „молодые поколѣнія вокругъ старца-солдата“, который

„Преклонить хладный слухъ и ветхимъ костылемъ
И станъ, и ратный строй, и дальній боръ съ холмомъ
На прахъ начертитъ онъ медленно предъ ними,
Словами истины свободными, простыми
Имъ славу прошлыхъ лѣтъ въ рассказахъ оживить
И добраго Царя благословить“.