

В 1984 г. состоялась встреча на джазовом фестивале в Свердловске (ныне Екатеринбург) с эстонским тенор-саксофонистом Лембитом Саарсалу (один из ведущих джазовых музыкантов Эстонии, заслуженный артист Эстонской республики). Сыграв однажды вместе, музыканты создали дуэт, существующий до сих пор (2013). Дуэт в мире джаза — довольно редкое явление. Осенью 1984 г. дуэт Винцкевич-Саарсалу выступал на джазовом фестивале в Праге. В 1985 г. - выступление на двух фестивалях в Восточной Германии (Jazzbuehne в Берлине и Jazztage в Лейпциге). В 1986 г. - на North Sea Jazz Festival (Гаага, Нидерланды), где вместо положенных тридцати минут по настоянию слушателей отыграли сто двадцать.

В 90-е гг. Винцкевич регулярно выступал с Л. Саарсалу в Германии, где в разных составах ими записано три CD-диска. Четвертый записан в Москве в трио с американским гитаристом Джоном Стоуэллом, с которым они познакомились на фестивале Л. Хэмптона. Среди музыкальных проектов Л. Винцкевича второй половины 90-х — работа с фольклорным хором «Росстань» (Курск), участие в записях «Джазового проекта братьев Ивановых» (альбомы «Black In Jazz» и «I Love You»).

В 1995 г. Л. Винцкевичу присвоено звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

В 1997 г. состоялся первый фестиваль с названием «Джазовая провинция». Автор и организатор — Л. Винцкевич. До этого на протяжении 15 лет он проводил «Дни джаза» в Курске. В фестивале принял участие Российский фонд культуры. В 1998 г. «Джазовая провинция» превратилась в первый в России передвижной фестиваль, посетивший города: Курск, Орел, Тула, Тамбов, Воронеж, Липецк, Белгород, Москва. В 1999 г. в «Джазовой провинции» изменился порядок проведения и расширилась география. Две группы джазменов, двигались маршрутами, Калуга-Брянск-Орел-Липецк-Тамбов и Белгород-Волгоград-Саратов-Пенза, и встречаясь в Курске и Москве, давали совместные концерты.