

Савченко Александр Павлович когда-то работал главным художником суджанской ковроткацкой фабрики. 5 филиалов в районах, известность на всю страну и статусные заказы, в том числе для МИДа, посольств, Библиотеки имени Ленина. В этом году фабрике исполнилось бы 60 лет, но в начале 1990-х производство сгорело.

С самого раннего детства он любил рисовать, воображать, порхать в небесах и представлять, какой видят Суджу птицы с большой высоты, умиляться красотой это маленького купеческого городка. Потихоньку начал рисовать и рисовал с увлечением, что оказалось крайне важным для его дальнейшей судьбы. Работая над собой с детства в области живописи, акцентировал свои занятия на поступление учебное заведение и выбрал одно из старейших – Московское художественно-промышленное училище имени М. Калинина. Очень интересное, совершенно замечательное с умными, прекрасными преподавателями. Живописи учила легендарная Майя Дмитриевна Базанова. Также нам преподавал главный художник Большого театра. Они многое дали молодому мастеру и рекомендовали остаться в Москве, в институте. Но его тянуло на родину, и Александр Павлович уехал в Суджу, где требовался художник. Специалист, который создавал бы проекты и техническую документацию для фабрики ковров.



В Москве у него была большая мастерская от Союза художников. Работал над правительственными проектами, интересной была работа в Останкино. Но когда соприкоснулся непосредственно с исполнением гобелена в правительственную резиденцию в Форос, понял, что необходимо возродить старинный промысел. Приехал из Москвы в родную Суджу, зашел к директору музыкального училища вместе с Юрием Степановичем Спесивцевым, народным мастером России, и единомышленником. Александр Сергеевич Фесенко принял с