

Ансамблю «Родники» уже более 30 лет. В первые годы его существования находились «критики» из местных интеллигентов, которые упрекали Поливиченко за то, что на сцене стали выступать какие-то старушки-колхозницы. Поборники всего передового мотивировали свой каприз достаточно веско: разве на селе мало молодежи? Им казалось, что поющие на сцене пожилые колхозники выглядят не престижно. Стеснялись они своей народной, древней культуры. Но, когда местные песни, звучавшие раньше только в быту, были «легализованы» на сцене, когда выступление ансамбля произвело фурор среди местной публики, критики поняли, что они не правы. К этому времени уже началось осознание интеллигенцией, что местные рушники и кофты, вышитые крестиком и гладью, другие рукоделия, так же, как и местные песни, являются несомненной культурной ценностью, что от них не надо отворачивать нос, что их надо собирать и хранить, как народное достояние.

В 70-80-е годы своим примером продолжала оказывать влияние на привычки сельских жителей Галина Юрьевна Ивахненко, учительница начальных классов, дочь Анны Денисовны. Она удивляла сельчан «моржеванием» совместно с учительницей математики Анной Петровной Сергиенко. Все село из уст в уста передавало необычную новость: учительницы не только каждодневно купаются в проруби, но и занимаются хождением босыми ногами по снегу. Галина Юрьевна делилась с другими достижениями «детки» Порфирия Иванова, практиковала уринотерапию и фитотерапию. В начале 80-х годов она возродила традицию содержания на подворье коз, сделала это занятие модным. В доколхозные времена коз, дающих молоко и шерсть, в селе держали почти в каждом дворе, но потом имелись всего в нескольких дворах. В 80-х - начале 2000-х это поветрие увлекло многих домохозяев. Козы очистили берега Сейма от травы, лозы, поросли деревьев. Любимых званновцами коров они не вытеснили, но на некоторое время заняли достойное место в хлевах Званного. Потом, с приходом рыночных реформ, козий бум прошел, коров стало очень мало, и берега реки заросли, как непроходимые дебри, не только за пределами села, но и вдоль всей улицы Набережной.

В период так называемого «застоя» в кругу московских интеллигентов зародилось понятие «совок». Есть мнение, что термин появился в 70-е годы среди фарцовщиков, богемно-диссидентствующей, артистической среде и эмигрантов из СССР. Авторство этого термина приписывает себе многие. В словари