

пионерских отрядов. Старшей пионервожатой являлась Мищенко Светлана, в будущем она стала директором школы.

В это время формализм уже процветал и в пионерской, и в комсомольской организациях. Тем не менее, пионерия и комсомол играли важную роль в воспитании подрастающего поколения, среди рутинных мероприятий, не задевавших ни ума, ни сердца, то и дело встречаются живые, реальные дела по изучению родного края, сбору утильсырья, озеленению села, выступления детей перед своими земляками на полях и фермах. Многие формы работы того времени со школьниками можно успешно использовать и в настоящем.

Важным событием в жизни Званного была сдача в строй сельского Дома культуры к 50-летию Октябрьской революции. С послевоенного времени, все концерты, общественные мероприятия, показ кино проходили в колхозном клубе, действовавшим в здании бывшей церкви.

В 1978 году директором СДК стал А. В. Поливиченко. Он был первым из руководителей культурного учреждения в Званном с профильным профессиональным образованием, получил диплом Орловского института культуры, так же, как и художественный руководитель СДК, жена Анатолия Васильевича – Людмила Ивановна. Совместно они кардинальным образом перестроили работу сельского очага культуры. В нем стали действовать десятки кружков, секций, музыкальных ансамблей и творческих коллективов. Званновский народный хор стал известным на всю Россию, занимал призовые места на различных конкурсах и фестивалях, выступал не только на местных подмостках, но и в других регионах страны.

В 1987 году Анатолий Васильевич создал фольклорный ансамбль «Родники». В его состав вошли колхозники: доярки, свиноводы, свекловичницы, механизаторы. Люди, которые никогда не выступали на сцене, благодаря талантливому руководителю, стали самостоятельными артистами, известными на всю округу. Прославились они тем, что пели старинные званновские песни. Поливиченко сумел собрать драгоценное наследие предков жителей Званного, певших веками за столом по праздникам, на свадьбах и во время работы свои слобожанские песни. Они обладают ярко выраженным местным колоритом. В первом составе «Родников» на репетициях исполнители из народа пели не по нотам, подбирали партии по голосам, исходя из своего природного чутья. Певцы пели на три голоса, а мужчины добавляли «гром».