

ходить. Бывшая выпускница женской школы передавала свой опыт внучке. Каждый раз, когда Люда за столом сутулилась или поднимала плечи, бабушка сразу же делала ей замечание и рассказывала об учительнице игры на скрипке, требуя следить за собой.

Людмила Ивановна с улыбкой вспоминает, как она однажды заметила, став уже взрослой, что ее брат Саша ходит осанисто, от бедра. Спросила: откуда у него такая замечательная походка, и тот ответил, что правильно ходить его научила бабушка. Анна Денисовна и ему говорила: так должен ходить каждый «воспитанный человек».

Умение правильно ходить, достойно вести себя помогало Александру Петровичу Ивахненко в жизни и в педагогической работе, хотя, конечно, у него было много своих природных и приобретенных собственным трудом достоинств. Он стал директором школы в Переславль-Залесском, одним из лучших директоров в области. Его направили на стажировку в США, где он познакомился с коллегой Джуди, которая стала другом семьи. Она приезжала неоднократно в Россию, не только в Переславль-Залесский, но и в Званное. Известная в педагогических кругах Америки, Джуди очень ценила дружбу с простой российской семьей. Очевидно, не случайно. В семье у Людмилы Ивановны и Александра Ивановича Ивахненко сохранились то очарование, тот шарм в поведении и тот интеллектуальный уровень, который задала Анна Денисовна, их бабушка по маме, получившая педагогическое образование в царское время в провинциальном женском училище.

Людмила Ивановна в свою очередь помогала выработать сценическую осанку и своему мужу, заслуженному работнику культуры Российской Федерации А. В. Поливиченко. Людмила Ивановна, его жена, во время репетиций в Доме культуры, где они совместно работали, тыкала пальцем ему в спину, если он при исполнении песни сутулился. Анатолий Васильевич с благодарностью вспоминал эти «уроки» своей жены. В результате на сцене А. В. Поливиченко, действительно, держится весьма артистично. Конечно, у кого-то может мелькнуть мысль: «А не жестковато ли поступала с мужем жена?» Но сопоставление с тем, как бабушка воспитывала своих внуков, обучала манерам поведения, приводит к выводу, что не из-за жесткого характера жена тыкала пальцем в спину мужу, а из-за того, что в Орловском институте культуры ему не поставили осанку. Эти «мелочи» в