

Поливиченко для жителей Званного не мог выдумать иного имени национальной принадлежности кроме как «украинцы», поскольку иного имени нет. На этом фундаменте он и хотел создать в селе Русско-украинский культурный центр, в задачи которого входило не только возрождать и поддерживать местные традиции, но и исследовать взаимно культурное влияние русских и украинцев, поскольку здесь все пронизано этим взаимовлиянием. Вся деятельность Анатолия Васильевича последовательно подводила его к такому логическому завершению. Все вело к мысли о Русско-украинском центре: создание фольклорного ансамбля «Родники», труды по проведению Ивана Купала и «Щедрого вечера», сельский музей, памятный знак основателям села. Все удавалось сделать, что он задумывал. А на культурном центре споткнулся. Подножку поставила жизнь: в Украине случился Майдан и начались военные действия на Донбассе, отношения между Россией и Украиной испортились. В такой ситуации никто из руководителей на областном уровне не мог взять на себя ответственность по финансированию Русско-украинского культурного центра. Анатолий Васильевич несколько раз оформлял бумаги на грант, отсылал их в Курск и... Конечно, он сожалеет о том, что замысел пока не удался. Но продолжает надеяться.

Если говорить о творческом наследии Поливиченко, то нельзя промолчать и о многочисленных публикациях в газетах и журналах, сборниках. Всех их перечислить невозможно. Он очень плодовитый автор, старался отметить в периодических изданиях каждое заметное культурное событие в районе, вступал в дискуссии. В одной из статей с горячностью доказывает, что на танцевальные конкурсы не стоит выставлять спортивные танцы – им место на стадионе, а не на сцене. В районках «Знамя Октября», «Родные просторы», областной «Курской