

отделов культуры. Новшества в таком случае было легче внедрять, не надо было местному начальству доказывать, что они нужны.

Один раз только Татьяна Ивановна вынуждена была отказать в помощи Анатолию Ивановичу, но и то не по своей вине. Задумав поставить памятник основателям села, он искал источники финансирования, чтобы воплотить задумку в жизнь. Ходил по инстанциям. Зашел и в Дом народного творчества, по старой памяти заглянул к Быкановой. Но ее учреждение не занимается строительством памятников. Так она и сказала гостю. Впрочем, поддержала морально, поддержала его задумку, при этом предупредила: раз взялся за дело, то доводи его до конца, но помогать деньгами никто не будет. Анатолий Васильевич – человек настойчивый. Он все же добился и финансирования строительства памятника.

В семейном архиве Поливиченко хранится много благодарственных писем, грамот и дипломов от областного Дома народного творчества, подписанных Быкановой. Вот выдержки из Благодарственного письма:

«Уважаемый Анатолий Васильевич! Администрация и коллектив Курского областного Дома народного творчества горячо и сердечно поздравляют Вас со знаменательной датой в Вашей жизни – 60-летием со дня рождения!

За плечами у Вас яркий жизненный путь, большая часть которого посвящена служению народному художественному творчеству, сохранению и возрождению культурного наследия прошлого. Вас всегда отличала целеустремленность, колоссальное трудолюбие, энергичность и преданность своему делу... По Вашей инициативе и непосредственном участии создан и плодотворно работает фольклорный ансамбль «Родники», в котором тесно переплетаются русско-украинские традиции. Ваш коллек-