

ваются такие грани бытия, о которых до того никто еще и не догадывался».

Меня потрясла проза Дорошенко. Он глубоко знает душу своего народа, так изложил восприятие мира глазами ребенка, как ни один писатель. Уж поверьте мне, прочитавшему всех классиков зарубежных, русских и советских.

Вы скажете: а при чем здесь Поливиченко? А при том! На встрече 15 октября в районной библиотеке я был потрясен тем, как легко сходятся люди, наделенные мощным талантом. Дорошенко мгновенно понял величину Анатолия Васильевича и буквально вцепился в него. Честное слово! Виктор Корсун – его друг детства и местный литератор – буквально за руку увел московского гостя, которого давно жаждали в Сухиновке собравшиеся товарищи. За окном уже вечерело, когда они сели в машину. Уверен, что новой встречи этим двум нашим корифеям, Поливиченко и Дорошенко – не миновать. Они будут тянуться друг к другу, потому что не только очень талантливы, но и потому что оба бережно несут в себе добытые россыпи духовных ценностей своего народа. Им не нужны «ни берег Турецкий, и Африка им не нужна», как пели когда-то фронтовики. Им не нужны заморские «ценности», которыми нас в последние десятилетия «окормляют» с экранов телевизоров «продвинутые» политики и деятели культуры. Они хотят оставаться русскими, такими, как их родили. Они не желают выглядеть попугаями и петь чужие песни на чужой манер. Не хотят писать постмодернистские романы, которые «если кто и понимает, то только после поллитры», как у нас говорят. А без поллитры там ничегошеньки не разберешь, потому что часто там сплошной бред бредовый, выдаваемый за гениальность.

В тот вечер, очарованный пением народных песен, Николай Иванович пообещал, что обязательно пригласит Поливиченко в Москву, если туда с