

издатель я прекрасно знаю, сколько нужно вложить труда, чтобы выпустить такой альманах, как «Родник» – в несколько сот страниц. Она привлекает в ваш сборник именитых писателей страны и региона: председателя Союза писателей России Николая Иванова, председателя областного Союза писателей Николая Гребнева и многих других. Для публикаций в нем я отдаю и свои произведения. «Родник» читают в Москве и других регионах. Ваши произведения становятся известными. Поэтому я предлагаю выпить за здоровье и таланты вашего лидера – Валентины Ивановны.

Когда уже было произнесено несколько тостов, в том числе и в честь знаменитого писателя-земляка Дорошенко, настал черед выступить и Поливиченко. Речи он говорить не умеет, и поэтому посчитал уместным спеть. Выбрал для исполнения старинные украинские песни «Ой, козаченько мый милэнький» и «Ой, дивчина, дивчины, куды йдэш?». Голос у него не сильный, но настолько приятный и проникновенный, что никого не оставляет равнодушным. К тому ж он пел в той манере, которая бытует в нашей местности.

Я сидел рядом с Дорошенко, мы до этого переговаривались. Но тут замолчали, и вдруг лицо известного писателя и издателя стало меняться, глаза увлажнились, он ожил. Когда Анатолий Васильевич замолчал, секретарь правления Союза писателей взял его руку и долго не выпускал из своей. Стал спрашивать, откуда Поливиченко взял эту песню. Тот ответил, что ее давным-давно поют в Званном, она вошла в репертуар его ансамбля. Они долго говорили друг с другом, никак не могли расстаться, хотя встреча за столом уже закончилась.

В этот день Дорошенко надписал мне новый номер выпускаемого им журнала «День литературы» – журнал русских писателей. В нем опубликовано историческое размышление «Золотой век».