

ДОМ ПРЕСТАРЕЛЫХ?

На самом деле это учреждение носит название Глушковский «Дом-интернат для людей преклонного возраста и инвалидов». Некоторое время после выхода на пенсию Анатолий Васильевич работал в нем своеобразным массовиком-затейником практически даром. Не назовешь же 3,5 тыс. рублей зарплатой? Одновременно руководил ансамблем в РДК.

И здесь к работе он подошел нестандартно, с душой. Продумал, как скрасить монотонный быт стариков, одиноких и больных людей.

Его беспокойная душа возвысилась еще на один подвиг – взять, по сути, шефство над домом престарелых. Большинство культурных мероприятий проводил там вместе со своими самобытными коллективами, несказанно радуя творчеством людей с ограниченными возможностями. Он понимал, с какой аудиторией имеет дело. Поэтому придумал «посиделки в русской избе».

Ему удалось найти среди обездоленных стариков и старушек тех, кто не утратил интерес к активной жизни, кто еще не прочь спеть песню или станцевать. Получился ансамбль «Радуница». Правда, негде было собираться. Пришлось идти за помощью к директору Алексею Слюсаренко. Тот предоставил в полное распоряжение подсобное помещение. И вот бывшую подсобку Поливиченко с помощью подопечных оборудовал под русскую крестьянскую избу. Входишь в нее через сени, а там на деревянной лавке стоят ведра с водой, на стенах висят неперменные атрибуты крестьянского быта. В избе русская печь, ухваты, старый утюг с угольями, в углу иконостас, образа покрыты вышитыми божницами. Стоит рядом со столом прялка, к потолку прикреплена колыбель. Экспонаты соби-