

Особо стоит отметить исполнительское мастерство. Редко когда на концертах в Званном или Глушково обходятся без его участия. Каждый зритель в районе выделит из толпы этот приятный голос, который не может не понравиться любому слушателю. Бывает, что исполнитель с приятным голосом совершенно не оставляет такого впечатления, если поет без души.

Анатолий Васильевич артистичен. Он умеет перевоплощаться в кого угодно – для него это органично. Он может быть и веселым парнем-повесой, и солдатом, и матросом, и настоящим русским мужиком, косящим хлеба. Он может все. Станиславский, наверное, посмотрев его выступление, сказал бы: «Верю!». Для лепки образа привлекает необходимые атрибуты и костюмы.

О костюмах надо сказать особо. Заказывает на собственные деньги в специализированных фирмах в Москве. Одежда на нем сидит как влитая, она всегда полностью соответствует тому образу, который артист изображает – ни убавить, ни прибавить, как говорится, тютельница в тютельку. Помню, как потряс зрителей образ косаря в лаптях, он шел в белой холщовой рубаше и холщовых штанах по сцене, слегка помахивал косой, и казалось, что ему под ноги ложится золотая солома жнивья, а в небе запел жаворонок. Вот такой у него дар! Вкус и артистическое чутье никогда его не подводят. В его танцевальных движениях такая пластика и вживание в образ, что просто диву даешься, и никакой вымученности или напряжения.