

ПЕВЕЦ, ТАНЦОР И РУКОВОДИТЕЛЬ АНСАМБЛЕЙ

А. В. Поливиченко в СДК был у истоков нескольких творческих самобытных коллективов, получивших высокое звание «народных», самые известные из них – «Родники» и «Лейся, песня».

Стоит сказать о манере общения руководителя ансамбля со своими певцами. Надо заметить, что они очень трогательны и очень человечны. Пришлось часто бывать на концертах и репетициях руководимых им коллективов. Ни разу не слышал, чтобы Анатолий Васильевич повысил голос на тех, кто нарушает дисциплину или допускает шероховатости пения на сцене. Разборки бывают, но высказываются совершенно благожелательным тоном, обоснованно и всегда бесприкословно принимаются тем, кого он критикует. Те же, кто имеет необузданный и истеричный характер, сами отсеиваются из коллектива. Надо сказать, что и репетиции проходят без напряжения, аранжировка песни идет при участии всех участниц хора. Впрочем, решающее слово остается за маэстро, следуют ему все бесприкословно. Часто участницы ансамбля собираются на дни рождения и праздники как родные. Посиделки перерастают в очередную репетицию – исполняют почти весь свой репертуар. Иногда здесь же приходит решение о включении новой песни для исполнения на сцене.

Надо сказать и еще об одном важном его качестве – великодушии и бескорыстии. Сколько раз пришлось быть свидетелем, как Поливиченко приходилось вызывать за свой счет такси для участниц ансамбля после выступлений. Он непременно дарит им цветы, подарки ко дню рождения, фотографии, сделанные во время фестивалей и конкурсов.