

вопросом, но он провел переговоры с художником В. П. Окаевым, тот согласился выполнить эскиз и создать проект памятника. Пономарев все же заключил с автором эскиза договор на эти работы, а также на изготовление ряда конструкций: панно из алюминия, изготовление текстов для памятника.

Окаев свою часть выполнил быстро. Но дальше дело застопорилось. Надо было начинать делать фундамент под сооружение, выполнять работы по изготовлению деталей памятника. Пономареву было некогда. Оно и понятно – руководить таким крупным хозяйством хлопотно, отвлекаться от посевной, ухода за посевами было трудно. На совещания в район он по-прежнему не являлся. При встречах с Поливиченко ограничивался шутками.

Анатолий Васильевич решил начать работы по изготовлению фундамента сам. Взял лопату, начал рыть на отведенном месте траншеи, заполнять их бутовым камнем. Вместе с директором музея трудился и завхоз Завдавьев Николай (Троячка). Пономарев все же решил помочь. Прислал одного работника. Много сделали для заливки фундамента футболисты, которых организовал председатель сельсовета Чудный Н. Л.

В один прекрасный день руководитель кооператива позвал директора сельского музея на площадь – показать материал для памятника. Материалом оказались обыкновенные пенобетонные блоки. Когда об этом узнал Окаев, он чуть в обморок не упал – памятник планировалось сделать из мрамора. Мнение известного художника дошло до председателя кооператива. И он учел его. Пеноблоки с площади увезли, а через некоторое время Пономарев повез Поливиченко на СТФ, где рабочие отливали изделия из мраморной крошки. К осени 2013 года они были смонтированы на центральной площа-