

В случае, если бы грант был выделен и закуплено все, что запланировано, Анатолий Васильевич собирался обратиться к главе районной администрации, чтобы добиться принятия решения «О создании Центра русско-украинской культуры в Глушковском районе» с бюджетным финансированием и штатным расписанием. По замыслу в Центре должны были работать директор, методист по научно-исследовательской работе, методист по фольклору – руководитель ансамбля украинской песни «Рушничок» и методист декоративно-прикладного искусства (промыслы и ремесла), он же руководитель детского кружка традиционного украинского вышивания.

Центр должен был вести обширную деятельность. Заниматься научно-исследовательской работой в селах района по сбору музыкального материала, музыкальных предметов, вести записи народных песен и другого фольклорного материала русского и украинского, выявлять промыслы и ремесла, бытовавшие в данной местности. Проводить расшифровку песен Глушковского района для издания сборника. Воссоздать старинные свадебные обряды левобережья и правобережья Сейма, пропагандировать их и внедрять в быт. Мечта была создать на базе Центра ансамбли – казачий и детский. И названия Поливиченко уже придумал – звучные и с глубинным смыслом: «Атаман Другаль» и «Рушничок». Другаль упоминается в архивных документах в 1696 году как атаман казаков села Званное, входивших когда-то в состав Сумского полка, верой и правдой служивших царю и Отечеству. Казаки Сумского полка не поддержали предателя Мазепу, когда он, любимец Петра I, переметнулся к шведам, хотя резиденция правителя Малороссии была всего в 30 км от Званного, в нынешнем Рыльском районе, в селах, основанных им: Ивановское, Степановка и Мазеповка