

думая, решила выбрать тему празднования Ивана Купала. Принялась писать сценарий и все необходимые бумаги для дипломной работы. Анатолий Васильевич ей, конечно, помог. Именно она ввела в сценарий образ кукушки. Птицу делали из соломы, ее несли участники фольклорного ансамбля и сжигали на плоту. При этом звучали купальские песни:

*Березку завивали,
Кукушешку выкликали:
Кукушечка ряба,
Ты лети-ка со двора!
Взвилась кукушечка,
Взвилась рябушечка,
Через лес полетела,
Во все стороны глядела.
Прощай, прощай, кукушечка.
Прощай, прощай, рябушечка!
До новых берез,
До новых гроз,
До красной зари,
До новой травы!*

Надо сказать, что в Званном никогда такой песни на Ивана Купала не пели. Это припевка взята из какого-то сборника другого русского региона. И это прекрасно. Начался синтез купальских представлений в едином празднике русских, украинцев и белорусов. Вот бы продолжить эту традицию не разобращения, а объединения!

На праздник, чтобы посмотреть практическую часть дипломной работы, приезжали преподаватели института с кафедры «Режиссура массовых праздников». В тот раз громадный красный цветок папоротника был размещен на сцене. Из него выходила пара – Иван да Марья, их имена называла ведущая. Кроме того, Елена Ивановна ввела в сценарий слайды. На экране была показана легенда о папоротнике, а в прологе рассказывали историю празднования Ивана Купала.