

Призывали в завершение представления идти в лес искать волшебный цветок. Молодежь с энтузиазмом разбегалась по лесу. Надо сказать, что ни разу никто во тьме не заблудился. Толпы устремлялись в чащобу. Но вскоре кто-то да приносил папоротник. Тем, кто первым являлся с веточкой папоротника, давали бутылку водки. Вскоре жюри поняло, что званновские парни их обманывают. Они еще днем срывали папоротник в лесу, укрывали его недалеко от Мацьковой. По сигналу бежали к укромному месту и первыми являлись за призом. Поэтому практику поиска папоротника прекратили. Но многие именно этот эпизод Ивана Купала вспоминают с ностальгией и благодарностью.

Пиком популярности Ивана Купала было то время, когда стали приглашать белорусов и украинцев. Миссию приглашения на себя взял областной Дом народного творчества. Занимался этим Минский Владимир Юрьевич – заведующий отделом традиционной народной культуры, тот, кто готовил фольклорный ансамбль «Родники» для поездки в Сумы.

С Минским был связан трагикомичный случай. К концу праздника с берега реки раздались крики: «Тонут! Тонут!» Поливиченко вспоминает:

– Мы с Владимиром Петровичем Окаевым – курским художником, кинулись к Минскому, мол, надо что-то делать, спасти тонущих. Но он растерянно заявил, что плавать не умеет. Я и Окаев бросились в воду, но тонущую девочку к этому времени уже спасли. (Дежурства МЧС на празднике в то время организовано не было.)

По теме «Празднование Ивана Купалы» был защищен диплом. Завучем Званновской ДШИ в то время работала Мирошниченко Елена Ивановна. Имея среднеспециальное образование, она поступила на заочное отделение Орловского института культуры. Пришла пора ей защищать диплом, недолго