

сценария в собственные руки. Писали его курские режиссеры. Но этот вариант оказался весьма непопулярным. Праздник получился неинтересным. Была утрачена яркость и самобытность. Народ явно заскучал. На следующий год сценарий вновь писал Поливиченко. Больше областные работники не вмешивались в планирование действия, разве только по мелочам: в пролог, например, вставляли детские забавы. Тем не менее некоторые образы и элементы сценария режиссеров Дома народного творчества оказались удачными, их используют до сих пор, такие, например, как Доля и Недоля с прялками. В 2019 году в Званном эти персонажи были введены в сценарий Дня семьи, любви и верности.

В одном из первоначальных вариантов сценария в конце празднования отправляли по реке плыть купальскую куклу, но потом от этой затеи отказались – среди знатоков праздника никто подобного не знал, и сам обряд вызывал недоумение. На сцену певцов и танцоров в первые годы приглашали зазывалы. Потом решили, что это будут делать ведущие, но приглашать не творческие коллективы, а сельские подворья: «К нам, в Званное, на празднование Ивана Купала приехали...». Одно время придумали номер: на другой стороне реки, на лугу дети катали с помощью проволоки зажженные велосипедные колеса в Сейм. В сумерках вращающиеся огненные круги выглядели эффектно, зрители были в восторге. Но потом устроители посчитали, что такая затея для детей опасна. Несколько раз действовали персонажи «русалки» и «черти». Они появились уже под конец праздника и устраивали свои танцы вокруг потухающего костра. Одно время для пущей романтики русалок доставляли на лодках по реке, когда наступали сумерки. Потом от «нечисти» отказались, посчитав, что здесь есть что-то от бесовщины.

Папоротник искать начали уже в двухтысячные годы, когда праздник стал международным.