

Потом провели праздник со сценой. Подключили при этом районные власти, они помогли поставить деревянный подиум. Потом начали готовить серьезный сценарий, с венками и костром – каждый год его жгли с самого начала. Костер был поначалу один и большой, в центре поляны.

Гулянье стало популярным. Поучаствовать в нем начали приезжать люди из других сел – об Иване Купала в этой местности с детства знали все. Поэтому где-то с 8-9 раза фольклорный праздник в Званном перевели на районный уровень. Сцена стала постоянной у крайнего перед лесом огорода. В сценарий ввели пролог, в котором рассказывалось о традициях празднования Ивана Купала. Стали записывать фонограмму фольклора, чтобы улучшить качество звучания. Села района привозили свои «подворья», украшенные в национальном духе, с рушниками, вышивками, плетнями, глечиками и всевозможными деревенскими угощениями. На 10-12 раз решили приглашать танцевальные коллективы района для хороводов. Их водили вокруг одной – главной – березки и вокруг восьми – на периферии, расположенных по кругу. Сначала танцевальные коллективы, одетые в национальные костюмы, водили хороводы каждый вокруг своей березки, которая символизировала лето и девичью красу. Потом все танцевали вокруг центральной березы. В завершение водили общий хоровод вокруг костра. Когда костер начинал догорать, прыгали через него. Но пламя было очень большое, и это создавало много неудобств, приходилось долго ждать, когда дрова прогорят. После несчастия с упавшим в костер пьяным решили сделать 8 маленьких костров и прыгали через них.

За эти годы сценарии менялись раза четыре. Когда Иван Купала стал уже, по сути, международным и проходил в 17-й раз, областной Дом народного творчества решил взять дело формирования