

стимые составляющие. В данном случае в быт вплетаются элементы искусства, вплетались в ткань жизни, в которой нет исполнителей и зрителей – все участники действия. Сельчане исполняли свои песни и танцы и не чувствовали себя зрителями, не разделяли песни и быт, не дифференцировали вышитые рушники, занавеси и божницы от быта, не считали это особым фактом. Фактом искусства. Все это было, по представлениям сельских жителей, повседневным, своим, а значит – «низким». И «высоким» стать не могло. Увидев на сцене поющих бабушек в цветастых платках и длинных юбках, какие они носили по праздникам, не все местные жители в своем сознании смогли мысленно приподнять эти выступления до уровня концертного номера, до артефакта, до явления искусства. То есть бабушек с родной улицы они еще не могли представить как артисток. Вот такое восприятие. Оно характерна для доиндустриальной психологии. Некоторые сельчане заявляли: «Скажите, пожалуйста, разве у нас нет молодежи для участия в художественной самодеятельности, что ли?» И только после того, как «старушки» стали завоевывать популярность в пределах района и области, когда их стали приглашать на различные мероприятия, званновцы сменили свое отношение к «Родникам». Местные «капризули» начали ценить уникальное родное пение.

Это теперь московские эстеты признали «Бурановских бабушек» после их успеха на «Евровидении». Кто ими восхищался, ценил, пока они пели в своем селе? Но, как показало время, эта линия эстрады так и не получила развитие. На российских конкурсах царит по-прежнему иной колорит.

Вот уже более 30 лет живут «Родники». Сменилось несколько составов, а репертуар только пополняется. Не обходится без них ни один концерт или