

тормашками. Когда весь этот балаган был сыгран во время празднества, успех среди зрителей был настолько большой, что миниатюру решили повторить и на сцене в СДК, после часто повторяли «на бис» и на других концертах. Каждый раз постановка проходила на ура. Казалось бы, простая народная постановка в «стиле балагана» неизменно приносила успех, прежде всего, в результате талантливой импровизации женщин – природных артисток. От их игры народ покатывался со смеху. У «доярок» была поставлена другая интермедия по мотивам эпизода из кинофильма «Свадьба в Малиновке» с песней:

*На морском песочке
Я Марусю встретил,
В розовых чулочках,
Талия в корсете.
Да-да-да, да-да-да,
В розовых чулочках,
Да-да-да, да-да-да,
Талия в корсете.*

Женщины пели эту песню и делили женские принадлежности из сундука: «Это мне, это снова мне, это всегда мне...». И при этом бюстгальтер надевался на нос и завязывался тесемкой на затылке. Здесь «режиссером» выступала Шурка Онысичка с Горбачевой, самая «бедовая» и заводная среди своих товарок. Она же играла и главные роли.

«Доярки» инсценировали еще одну песню «Куда едешь, Евтуша?»:

- Куда едешь, Евтуша? – 2 раза
- Не скажу...
- Ой, скажи, скажи, милый, дай скажи! – 2 раза
- На базар...
- Ой, возьми ж меня с собой. – 2 раза
- Не возьму...
- Ой, возьми, возьми, милый, дай возьми. – 2 раза
- Садись да на край...