

На репетициях женщины сами подбирали партии по голосам, по природному чутью. Пели на три голоса «с громом». «Громом» пели мужчины. Когда мужчины из ансамбля по разным причинам выбыли, женщины освоились петь с «громом» по-женски. Природные сильные голоса и музыкальный слух позволял певуньям самим подбирать партии, распределять голоса – их они знали еще со школы, на уроках пения учили нотную грамоту.

Не обошлось и без трений. Поливиченко одно время стал больше внимания уделять репетициям с «доярками». Они были более организованы, поскольку работали все вместе. С ними даже съездил с концертом в село Веселое. «Берлинцы» начали ревновать своего руководителя, упрекать, что он их «бросает». Пришлось быстро гасить конфликт, выросший совершенно на пустом месте. Весь состав «Родников» вскоре продолжил свое триумфальное шествие на сценах района и области.

Участники первого состава ансамбля были гораздо на выдумки, обладали отменным чувством юмора и артистическим талантом. Предложения часто по мизансценам исходили от Осадчей Надежды. Однажды она заявила, что раньше на Троицу по селу козу водили. Надо было придумать сценарий с этим животным. Посидели вместе и придумали. Быть козой согласилась жена Ивана Трофимовича по прозвищу Шурка-фестивальша, заводная женщина-лицедейка. Первый раз интермедию с козой опробовали в день Ивана Купала «у Мацьковой». Шурку накрыли покрывалом, приделали рогатую голову. Сам персонаж козы уже вызывал смех. Действие заключалось в том, что козу хозяйка вела на веревке продавать на базар. Хозяйка врала напрапалую покупателям, что ее козочка дает целых 10 литров молока. «Покупательница» – Надежда Сергеевна должна была пробовать молоко из ведра, но неожиданно бить посудину ногой, а сама лететь вверх