

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ НАРОДНОГО АНСАМБЛЯ «РОДНИКИ». РОЖДЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ «МЕСТНЫЙ КОЛОРИТ»

В Званном была выполнена миссия перевода художественной самодеятельности от традиционного улично-праздничного пения и пляски до профессионального. Но при этом возникал вопрос: по какому пути она должна идти дальше? Достичь уровня столичных и областных филармоний сельскому ДК было просто невозможно. Чтобы заинтересовать местного зрителя, привлекать (и удерживать!) его внимание – надо было искать собственную манеру исполнения, чем-то отличающуюся от манеры известных исполнителей. Многие руководители культурно-развлекательных учреждений это понимали. Они предложили путь фольклора, сохранения народных традиций в песне и танце. Много сделал для развития этого направления областной Дом народного творчества. Но при этом большинство учреждений пошли по пути копирования высоких образцов – Руслановой, Зыкиной, Мордасовой, Шавриной, Воронеж и других знаменитых певиц, копировали манеру исполнения ансамблей Н. Надеждиной «Березка»; народного танца при хоре им. Пятницкого, Кубанского казачьего хора и других. В результате от Владивостока до Калининграда все районные народные ансамбли стали очень похожи друг на друга и по репертуару, и по манере исполнения.

Поливиченко пошел другим путем. Он решил делать ставку в фольклорном поиске на местный колорит, надеясь, что его путь будет правильно понят, изучен и подхвачен во всех городах и весях. Вот тогда каждый регион, каждый район, каждое