

Постоянное присутствие Поливиченко на нарядах-оперативках у председателя колхоза было необходимо ему, чтобы знать ход посевной и уборочной, быть в курсе норм выработок механизаторами. Идеологический отдел райкома партии рекомендовал новый вид наглядной агитации – рисовать на комбайнах звездочки у тех комбайнеров, которые намолачивали за день или неделю больше всех зерна или скосили наибольшую площадь хлебов. Вместе с парторгом Куценко Николаем Андреевичем ездили на поля, где работали комбайны. Собирали людей. Объявлялся парторгом победитель, и Поливиченко с помощью трафаретки и кисточки с красками рисовал очередному передовику на агрегат звездочку. Все аплодировали. Каждому, механизатору-победителю льстило положение лидера, хотя его товарищи и подтрунивали над таким – «звездоносцем». Но ирония «отстающих» отдавала завистью: победителям соцсоревнования была положена премия и другие поощрения вроде бесплатной путевки на курорт или подарка в виде телевизора, отреза на платье, если это была доярка-свинарка. Наиболее выдающиеся передовики удостаивались и правительственных наград, которые они получали в зависимости от их значения – в Глушково, Курске, а то и в Москве.

Сохранилась заметка в районной газете «Знамя Октября» за 1980 год об агитбригадах «Песня и труд рядом идут». В ней рассказывается о том, что в Званновском сельсовете был рассмотрен вопрос «О работе культурно-просветительных учреждений на период весеннего сева». Речь на заседании шла о перестройке работы в горячие посевные дни. Спорили, когда выступать агитбригадам: утром, в обеденный перерыв или по окончании рабочего дня? Выяснилось, что культработники начинают свой творческий труд с 6-30 утра. Совместно с партийной и профсоюзной организацией подводят