

ли райцентра Глушково, куда Званновский СДК организовал гастроли. Массивный инструмент грузили на автомашину несколько человек на веревках. Так же и сгружали. Но слушателей эти бытовые детали не интересовали. Глушковцы наслаждались искусством и с восхищением отзывались о концерте.

К сожалению, все инструменты рано или поздно ломаются. Специалистов по ремонту органов нет. И со временем он был списан, оставив в истории СДК романтическую страницу – предание об органных концертах.

Хотелось бы сказать несколько слов об органной музыке. У многих людей звуки этого музыкального инструмента ассоциируются с церковью, с чем-то божественным. Этот инструмент своим мощным звучанием может низвергать потоки звуков необычайной мощи, может издавать и шаловливую последовательность звуков, напоминающую игру на флейте, может звучать торжественно, а может настраивать на размышления. У другой части слушателей могут возникать ассоциации, связанные с большими пространствами, такими, например, как космос.

Позволю себе включить в собственный текст одного из блогеров «Фейсбука», который оставил в сети свое восприятие органной музыки – Григорова Амирама:

– Я никогда не слушал органную музыку. До тех пор, пока меня не пригласила одноклассница. Было это в 9 классе. Училась у нас девочка Самира – она была красивая татарка, кареглазая, училась плохо, но любила Тургенева, и жила в доме с пассажем на Торговой – в «пантовом доме», где обитала азербайджанская творческая интеллигенция. И пригласила так – купила просто два билета и на перемене сказала:

– Мы идём слушать орган! Тебе понравится.