

флирта, романов и страстей. По-иному и быть не может. Мы же привыкли к тому, что десантники купаются в фонтанах, бьют об голову бутылки, кирпичи ломают ребром ладони – тянет их так самовыразиться. Работники культуры, особенно певцы и танцоры, артисты, попросту говоря, не могут жить по-другому. Мы их любим не за их поведение в быту, а за талант, за их божественную искру, способную зажечь душу, поднять настроение, просто доставить удовольствие своими чудесными творческими способностями.

Поездка работников СДК в начале перестройки, когда еще в силе были моральная и идеологическая атмосфера Кодекса строителя коммунизма, партийный контроль над всеми сферами жизнедеятельности общества, в том числе и за личной жизнью – такая поездка за рубеж показывает насколько некоторые партийные установки были нелепыми, противоречащими здравому смыслу, и усложняли жизнь простых людей. Хотя, конечно, было в те времена много позитивного: отсутствовала массовая наркомания, проституция, люди были уверены в завтрашнем дне.

Некоторые из участников поездки вынесли много полезного для себя. Анатолий Василевич обратил внимание, что в социалистической Польше отношение власти к религии совершенно иное, чем в СССР, оно более естественное для общества, провозгласившего свободу совести. Если уж есть такая норма в Конституции, то надо бы ее и выполнять, не преследовать верующих, не притеснять церковь и священнослужителей. Именно эти мысли привели его к решению помогать своим односельчанам в деле постройки в селе храма, хотя эта помощь и сочеталась иногда для него с риском быть исключенным из партии и потерей работы.

Несомненно, часть культурных работников, как говорится, мотали себе на ус, когда посещали раз-