

стов, Василий – уникально одаренный музыкант-самородок и замечательный бас-гитарист, лучшего в Званном не было. Его отец Анатолий Евгеньевич и брат отца Леонид Евгеньевич пели тенорами в хоре. Отец Василия был любителем розыгрыш. Все время подначивал Поливиченко, «исподтишка попугивал». Есть такие «прикольщики по жизни», на радость себе и проблемы для окружающих их людей. Видимо, им это приносит удовольствие. Благо, что шуточки таких «доморощенных юмористов» обычно не создают больших проблем. Анатолий Евгеньевич работал в школе, был учителем технологии, мастером производственного обучения – так тогда назывались преподаватели по вождению трактора.

«Золотым голосом» можно назвать Мирошниченко Николая по прозвищу Черняк. Он пел соло. Прежде чем начать свою эстрадную карьеру в ДК, Черняк поставил условия: чтобы ему пошили концертный костюм, а ещё – платили зарплату. Поливиченко эти условия выполнил. Костюм был заказан в Харькове. Работал при этом Николай в строительной бригаде у своего дяди Василия Мирошниченко.

Виктор Мищенко пел соло в ансамбле «Сейм», как его руководитель получал зарплату. Татьяна Сергеевна Чудная (в то время еще Тяпина) оказывала Мищенко посильную помощь и являлась активным участником ансамбля. В это время она училась в Сумском педагогическом институте, но на репетиции приезжала каждую субботу. У Виктора и Васи были проблемы с дисциплиной, и они регулярно получали нагоняи от Людмилы Ивановны. Надо заметить, после того как их «пропесочивали», они становились дисциплинированной.

Не забывал Поливиченко и любимую народом гармошку. Напомним, что в течение первого десятилетия руководства СДК в Курске были закуплены инструменты для кружка гармонистов.