

скажем, что резиновые сапоги Поливиченко и его терпение оказались счастливыми для пары влюбленных.

Случай с окриком в его адрес Анатолий Васильевич запомнил на всю жизнь и со смехом рассказывает о своей «сговорчивости» перед чрезмерно напористым студентом. Ребята-стажеры в далекую провинцию не вернулись после завершения учебы. Грязь на улицах не помешала любви друг к другу, но помешала принять решение избрать село постоянным местом жительства. Так что большая часть тех, кто нынче работает в Званновском СДК и ДШИ – местные жители, получившие образование в учебных заведениях культуры.

С тех пор, как в селе появился клуб и художественная самодеятельность, все выступавшие на сцене пели и плясали под гармошку и баян. В то время вокально-инструментальные ансамбли (ВИА) сельские жители видели только в кино или по телевидению. Попытки создать устойчивый состав ВИА в старом клубе был безуспешным. С появлением в селе семьи Поливиченко появился и вокально-инструментальный ансамбль, который прожил долго и выступал успешно. Недаром же они с самого начала закупили концертные костюмы в Сумах. Но вначале надо было набрать состав ансамбля. В него вошли те, кто хоть что-то уже умел: играть на гитаре, ударных инструментах. Вскоре появились ребята из школьного ансамбля, потом добавились Палпалыч, Петя Чирва, Мирошниченко Николай (Черняк) и другие. Состав периодически менялся. В музее Званновского ДК есть фотография ВИА, на которой имеется надпись о составе ансамбля, сделанная Поливиченко: Сергиенко Петр, Карпенко Сергей, Терещенко Василий, Ковалев Николай и Голышевский Олег.

Позднее на бас-гитаре стал играть Терещенко Василий Анатольевич. По отзывам специали-