

в сельском клубе Лещиновки. Галина Владимировна пошла навстречу, предоставили помещение в здании школы, где был оборудован хореографический класс, там повесили зеркала и установили хореографические станки. Директор помогла в агитации родителей, чтобы они отдавали детей на занятия хореографией, в оборудовании танцевального зала. Кроме того, в младших классах своей школы предоставила Поливиченко часы для уроков ритмики. Расписание занятий старались подстроить так, чтобы дни занятий хореографии и ритмики совпадали. Концертмейстером (фортепиано) была Солдатова Мария Николаевна. Всего занималось здесь 12 ребят. Кроме того, дополнительно по часу в неделю дети обучались игре на фортепиано и баяне.

Кругловенко В. Я., директор Карыжской средней школы, тоже загорелась желанием организовать в своем учебном заведении занятия хореографией. Чтобы заинтересовать Поливиченко, предложила ему вести и часы ритмики. Он с радостью согласился. В Карыже также оборудовали класс филиала Званновской Детской школы искусств (он сохранился там до сих пор). Концертмейстером здесь была Яроцкая Елена Иосифовна, которая вели уроки пения. Через некоторое время прибыла настоящий хореограф – Поликанова Татьяна Ивановна.

Для оборудования новых филиалов ДШИ пришлось две стены зеркал в Званновском СДК демонтировать и перевезти в Карыж и Лещиновку.

Каждый раз для занятия дети заходили в хореографический класс строем, здоровались с педагогом языком танца – поклоном. Одеты были учащиеся в хореографическую форму: девочки – в коротеньких юбочках, маечках и в носках; мальчики носили маечки и шортики. На ноги надевали мягкие тапочки (балетки) – их Поливиченко закупил «по случаю» в Москве. Там же были закуплены костюмы для бальных танцев (детские и подростковые),