

перечесать. Об этом может знать лишь только тот, кто начинал какое-то значимое дело с нуля. Людмиле Ивановне удалось добиться, чтобы в селе было построено два дома для преподавателей школы искусств. В Курске она выбивала деньги, заказывала проектно-сметную документацию, доставала материал: кирпичи, цемент, доски и балки, сантехнику. Потом следила за строительством, чтобы рабочие не волюнили, не допускали брак, не воровали материал. Эти тревобления и хозяйственные заботы увенчались успехом, в начале 90-х в дома вселились две семьи преподавателей ДШИ.

В первый год существования детской школы искусств решили провести эксперимент. Анатолий Васильевич стал вести занятия хореографией с ребяташками с первого по четвертый класс попеременно то в одной из учебных комнат, то в здании столовой Званновской средней школы, где стояло фортепиано. Всего здесь занималось 14 человек. Смысл эксперимента заключался в том, что детям не нужно было идти домой, относить учебники и тетради. Они обедали в столовой и затем шли учиться танцам. Занятия велись три раза в неделю. Четвертый день ребята обучались игре на фортепьяно с преподавателями, которые приезжали из Глушково. Учительница начальных классов Мария Михайловна Руденко согласилась на этот эксперимент и следила за дисциплиной, внушала детям, что танцы – такие же уроки, как и по остальным предметам.

Приведем информацию, взятую с сайта Званновской школы искусств. «Создание школы имело огромное значение для жизни села. Сельские дети получили возможность приобщаться к прекрасному, постигать основы музыкальных и хореографических знаний, получать путевку в мир профессионального искусства. За время работы свидетельство об окончании Званновской ДШИ получили