

такая задача показалась бы непосильной. Взять хотя бы тот факт, что по действовавшим тогда нормативам детские школы искусств не положено было открывать в селах – только в районных центрах. Анатолий Васильевич «без комплексов». Пропустил районное звено начальства и сразу же поехал в областное управление культуры, убедил руководителей, что Званное не может жить без ДШИ, что все для открытия такой школы там есть. В область Анатолий Поливиченко поехал сам – раз уж назвался груздем...

– Начальник управления культуры Петр Иванович Надеин встретил меня тепло, – вспоминает Анатолий Васильевич. – Он «пробил» наше предложение в Министерстве культуры.

После этого бесстрашно отправился в Москву, в Министерство культуры РСФСР – тогда решения о создании ДШИ принимало это министерство. Его напор, уверенность в правоте своего дела убедили столичных чиновников, и вскоре решение об открытии детской школы искусств в Званном было принято. В отделе культуры и району Глушково весьма удивились такому повороту дела.

Молодой директор СДК обладал уникальным даром – «пробивать» бюрократические стенки. По-моему, не у многих работников культуры есть такая способность. В нашем представлении такие люди чаще всего мягкие, эмоциональные и слабыхарактерные. Анатолий Васильевич одарен не только сценическим талантом, но оказался и прекрасным организатором.

Хватку деловой женщины проявила и Людмила Ивановна. Это на ее плечи легла тяжесть по укомплектованию вновь создаваемой школы кадрами, по обеспечению музыкальными инструментами и оборудованием, перестройке помещений, поскольку она стала первым директором ДШИ. Всех забот, которые должна была тянуть хрупкая женщина, не