

ми номера художественной самодеятельности для концертов, приуроченных к советским праздникам. Народ теперь валом валит в сельский Дом культуры – посмотреть на своих артистов, выступающих не хуже профессионалов! Они умеют держаться на сцене, у них поставлены голоса, выступают в прекрасных костюмах, каким может позавидовать любая филармония. И все это результат многолетних усилий Анатолия Васильевича и его учеников, которые теперь руководят детской школой искусств и СДК в селе Званное.

Анатолий Васильевич думал о перспективе. Он рассчитывал с помощью учеников и выпускников школы искусств решить несколько проблем. Нужно было поднимать уровень художественной самодеятельности до профессионального. До этого в Званном не было ни одного человека со средним или высшим образованием, закончивших техникум или институт культуры. В школе искусств, кроме того, появилось бы до десятка рабочих мест. Выпускники Званновской средней школы, получив образование в учебных заведениях культуры, могли возвращаться домой и трудоустраиваться. Как упоминалось выше, к тому времени дочь Людмилы Ивановны от первого брака – Татьяна училась в Сумском педагогическом институте. И её тоже нужно было трудоустраивать. Также решался вопрос занятия детей села во второй половине дня.

До открытия ДШИ званновские дети уже занимались в филиале Глушковской музыкальной школы на фортепианном отделении в здании СДК на втором этаже. Поливиченко решил, что в СДК вполне хватит помещений для школы искусств, нужно было только частично провести перепланировку. Главной проблемой была процедура учреждения ДШИ. Для этого надо было идти и доказывать ее необходимость в различных инстанциях: районных, областных, республиканских. Для кого-то