

низации досуга трудящихся еще не было, надо было закупать костюмы для артистов, инструменты для музыкантов, другие материалы и оборудование. Вот и обговорили эти первоочередные закупки с председателем, как говорится, «не отходя от кассы» – в первый же вечер знакомства. Антонов пообещал на колхозные деньги закупить все необходимое. Он даже не ограничил только что принятых специалистов в сумме, когда речь зашла об этом, сказал, чтобы закупали все что надо и все будет оплачено. Возможно, сказал опрометчиво. Но слово сдержал.

Анатолий Васильевич знал адреса, где надо было заказывать всю оснастку для хорошей работы Дома культуры. Опыт уже был.

После беседы с председателем колхоза и ознакомления с вверенным ему учреждением культуры молодой директор, не откладывая дело в долгий ящик, энергично занялся обустройством СДК. В Курске было заказано освещение. Приехали специалисты, привезли осветительные приборы для сцены. В завершение монтажных работ щиток управления прикрепили на стене за кулисами. Теперь можно было включать фонари и софиты с разным цветом, что производило фурор у публики – раньше такого здесь еще не видели.

За костюмами для артистов Анатолий Васильевич и Людмила Ивановна поехали в Харьков, на фабрику театрального реквизита. Заказали четыре комплекта костюмов для хора, три – для танцевального коллектива, два – для балльных танцев, костюмы Деда Мороза и Снегурочки (до сих пор его используют!), комплект для фольклорного ансамбля (в этих костюмах и сегодня выступает ансамбль «Родники»). При этом надо добавить, что, например, для хора один комплект состоял из 25 сарафанов для женщин и 25 мужских рубашек; другой комплект для хора включал в себя 30 сарафанов иного типа, а также два комплекта для академи-