

соревнованиях по бегу. Он оставался фанатом кино, посетил практически все кинотеатры столицы. Не пропускал кинопремьеры. Стоял в очередях за «бронью» – то есть за теми билетами, которые оставлялись ветеранам и другим заслуженным людям. Эти билеты можно было купить перед самым началом сеанса, если тот, для кого они бронировались, по какой-то причине не приходил. Посетил студент и многие фильмы на Московском кинофестивале в 1972 году, когда тот получил аккредитацию класса «А» Международной федерации ассоциации кинопродюсеров. (У Анатолия Васильевича легкая рука – не иначе как его присутствие повлияло на повышение статуса международного кинофестиваля!)

А вот в театры ходил мало. Дело в том, что он очень эмоционально воспринимал театральное действие, волновался до болей в сердце, потом болел, как после операции. Зато просто обожал оперетту! От оперы был далек. Балет всегда любил, но сходить удалось только на «Лебединое озеро» – билеты сложно было достать. Посетил Большой театр, Третьяковку и некоторые другие культурные центры столицы. Правда, свободного времени было мало – занятия не пропускал, регулярно сидел в читалке, посещал препарирования трупов... Так что ему было не до походов с однокурсниками по кафе и дискотекам. Да и денег у сельского парня из многодетной семьи на эти развлечения не было. Упорно учился и повышал свой культурный кругозор, впитывал в себя высокое столичное искусство как губка. Так формировался его вкус, его пристрастия, его представления о прекрасном.

На четвертом курсе понял, что не сможет стать самым лучшим врачом, что выбрал профессию не по душе, и сделал резкий поворот своей судьбы – возвратился в родное село. Врачом не захотел стать, зато впоследствии стал одним из самых ярких работников культуры, вписавших свое имя в историю культуры Курского края.